بحث بعنوان

دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية

إعداد

أ. م .د/ سعد عيد قاسم زيدان
أستاذ مجالات الخدمة الاجتماعية المساعد
كلية الخدمة الاجتماعية -جامعة الفيوم.
sek11@fayoum.edu.eg

مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية جامعة الفيوم
https://jfss.journals.ekb.eg
Email: journalssw@fayoum.edu.eg
online ISSN: 2682 - 2679 print ISSN : 2682-2660 Arcif:Q2
تاريخ استلام البحث ٢٠٢٥/٦/١٢ تاريخ قبول البحث ٢٠٢٥/٦/٢٧ تاريخ النشر٢٠٢٥/٧/٢٩
Doi 10.21608/jfss.2025.448662
Url https://jfss.journals.ekb.eg/article_448662.html

مقدمة :

للأنشطة الطلابية دور بارز ومهم في غرس وإكساب القيم الإيجابية اللازمة لاعداد الطلاب الإعداد الذي يمكنهم من الحفاظ على سلامة المجتمع، والمشاركة في تنميته وتقدمه، فتكسبه الأنشطة قيما يصعب على الطالب اكتسابها داخل الصف مثل: الانتماء، التضحية، وتحمل المسؤولية، وإتقان العمل، وحب العمل الجماعي ، والتواضع والإيثار، واحترام الوقت والآخرين، وغيرها من القيم التي تصقل وتنمي شخصية الطالب (مزيو، 2014) ،

ولما للأنشطة الصفية الطلابية من أهمية ودور مهم في صقل شخصية الطلاب فإنها تحتاج لقيادة صحيحة وسليمة بحيث تحقق الأهداف المرجوة ، وعليه فإن المهارة القيادية لابد أن تتوفر فيمن يسعى لتوجيه الأفراد في الأنشطة الطلابية ، وتتوزع على مختلف المجالات الثقافية والفنية والأدبية والتربوية والترفيهية ، لتكن لها قوة في فهم الأهداف المنشودة للتحقيق، وفي توزيع المهام على الأفراد وفقا للأهداف وكل على حسب قدراته ومواهبه، وتوجيههم للوجهة التي تعينهم في تحقيق الأهداف .

ومما لاشك فيه أنه يمكن للأنشطة الطلابية أن تسهم فى توجيه القيادات الطلابية لقيادة صحيحة وناجحة للأنشطة الطلابية المختلفة، لينطلقوا في تأدية المهام والإبداع فيها كل وجماعته ونشاطه ، ولأهمية الأمر جاءت الدراسة الحالية لمعرفة دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية.

أولاً : مشكلة الدراسة :

يعيش واقعنا المعاصر تطورات متسارعة في المعرفة العلمية شملت مجالات الحياة المختلفة، لذا أصبح الإهتمام ببناء الإنسان وتنميته ضرورة لتقدم المجتمع ورقيه حيث أنه هدف ووسيلة التنمية معاً ومما يستدعي على الإهتمام به في كافة مراحل حياته **(علي، ٢٠٠٩)** ،

لذا أصبح يقاس تقدم وتطور الدول بنوعيه طاقاتها البشرية الأمر الذي جعل المجتمعات تهتم بأبنائها من ذوي القدرات المميزة لتحقيق أهدافها الاقتصادية والاجتماعية ولإيجاد الحلول لمختلف المشكلات، فالإهتمام بالعقول المبتكرة والمتفوقة ورعايتها هو الطريق الصحيح لخروج المجتمعات من أزمتها الراهنة **(حبيب، ٢٠١٠، ص٦)** ،

ومن منطلق أن رعاية ذوي القدرات المميزة يجب الإهتمام بها ورعايتها منذ الصغر، لذا كان الإهتمام بتلك الفئة هو محور الرعاية الكاملة تعليمياً وفي مختلف جوانب الحياة في المجتمعات المتقدمة **(غباري، ٢٠١١، ص٢٠)** ،

فالإهتمام بالموهوبين مسار رئيسي في تقدم المجتمعات وتنميتها لذلك فأن العناية بهم، أصبحت من الواجبات اللازمة لكل مؤسسات المجتمع ولأي دولة ساعية إلى التقدم والتنمية **((Roberts, 2015** ،

فحظيت أساليب التنشئة لديهم بأنماط رعاية محققة للإبداع والابتكار ساعدهم في ذلك أنماط وأساليب التعليم والتعلم القائم على استراتيجيات وتكنيكات حديثة تنمي فيهم جوانب الشخصية الأربعة العقلية والجسمية والنفسية والاجتماعية **(غباري، ٢٠١٢، ص٢٥)** ،

وأكد علي ذلك العديد من الدراسات فقد أشارت دراسة **(محمد، ٢٠٢١)** إلى الإهتمام بالتعليم باعتباره أحد أبعاد التنمية المستدامة، حيث أكدت على ضرورة النظر إلى التعليم في ضوء الرؤية المتجددة للتنمية البشرية والاجتماعية المستدامة، كما أكدت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة متبادلة قوية بين مؤشرات التعليم ومؤشرات التنمية البشرية، بمعني أن التحسين المستمر في مؤشرات التعليم يحقق تحسناً مستمراً في مؤشرات التنمية البشرية والعكس صحيح.

كما عقد مؤتمر القمة العالمي من أجل الطفل في مقر الأمم المتحدة بنيويورك عام ١٩٩٠ حيث صدر عن هذا المؤتمر الإعلان العالمي لحقوق الطفل وحمايته ونمائه وخطة

العمل لتنفيذ الاعلان العالمي لبقاء الطفل وحمايته ونمائه في عقد التسعينات **(هاشم، ٢٠١٨، ص٨)** ،

كما يحظى الأطفال الموهوبين أيضاً بنصيب كبير من هذا الإهتمام العالمي، حيث انتبهت أنظار العالم في السنوات الأخيرة إلى ضرورة العناية والإهتمام بهم **(كامل, ٢٠٢٢, ص١٦)** ،

ويأتي اهتمام الدول بهذه الفئة من منطلق أنها فئة تمثل ثروة قومية وأفضل أنواع الاستثمار الذي يساعد الأمم على النمو والتقدم والحفاظ على الهوية الآن ومستقبلاً **(الشربيني، ٢٠١٥، ص١٧)** ،

وتؤكد العديد من الدراسات على أهمية دراسة السلوك القيادي عند الطلبة، وكذلك أهمية التدريب على ممارسة القيادة وعمل برامج وأنشطة تدريبية تساعد الطلبة على تطوير مهارات القيادة كمهارة الاتصال واتخذ القرار وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس (المناعي،2010) .

كما تؤكد بعض الدراسات أن تنمية القيادة والإبداع عند الطلاب هدفاً رئيسًا من أهداف التربية، فهو يحتل مكانة بارزة في البحث التربوي المعاصر خاصة عند الحديث عن تطوير وإصلاح التعليم ، والإهتمام بالطلاب بالمتميزين في هذا العصر الذي يتميز بالتغير السريع في مختلف جوانب الحياة ، ولذلك أصبح الإهتمام بهؤلاء الطلاب ضرورة ملحة من أجل إيجاد جيل قادر على مواكبة التقدم العلمي والانفجار المعرفي الهائل في جميع جوانب الحياة (الصافي والجبر،2010) .

لذلك يتم الإهتمام بالأنشطة الطلابية كأحد الأدوات الأساسية التي عن طريقها يمكن مساعدة الطلاب على التفاعل الإيجابي مع الآخرين وكذلك التعبير عن الرأي هذا فضلاً عن اكتساب الخبرات وتعلم المهارات ونمو السلوكيات الايجابية وتنمية قيم التسامح واحترام الاختلاف ، وهذا ما أكدت عليه احدي الدراسات حيث أشارت الي أن المشاركة في أنشطة رعاية الشباب أدت إلي تنمية ثقافة التسامح لدي الشباب الجامعي فيما يتعلق بمتغير نبذ التعصب مع قبول التنوع في الأفكار والاتجاهات والمعتقدات بين الشباب وكذلك متغير قبول واحترام الآخر ومتغير الحوار والتواصل مع الآخر (حمزة ،2011) .

كما أكدت دراسة أخري علي أهمية الأنشطة الطلابية ودورها في تنمية قيم المواطنة الصالحة حيث أشارت إلى أهمية التعرف على الطرق التي من خلالها يمكن تكوين المواطنة الصالحة ومعرفة الحقوق والواجبات والمسؤوليات المرتبطة بها ، كما تؤكد على أن استخدام الأنشطة الطلابية تساهم في تحديد الأنشطة التي يمكن أن تستخدم في دراسة المواطنة ،

وأوصت الدراسة إلى أهمية الاندماج في الأنشطة الخاصة بالمواطنة في ضوء اهتمامات واحتياجات الطلاب (Drinda , 2006) .

وأكدت على هذا دراسة (**دبراسو، ٢٠٠٩**) بأن الإهتمام بالموهوبين مساراً هاماً في تقدم المجتمعات لذلك فأن الكشف عنهم وعن قدراتهم ومواهبهم والعناية بهم أصبح من الواجبات اللازمة للحكومات المتحضرة الواعدة فالأمم التي لا تستطيع أن تحدد القدرات الإبداعية لدي أبنائها ولا تشجعهم لن تجد نفسها في ركب الحضارة والتقدم.

وكذلك (**دراسة سعيد، ٢٠٢٢**) التي هدفت إلي وضع استراتيجية لدعم المواهب المختلفة وتطويرها وتنميتها والاستفادة منها، وأشارت نتائج الدراسة على أن تجاهل فئة الموهوبين يؤدي إلى زيادة تآكل الموارد البشرية ومن الضروري الإهتمام بهذه الفئة.

وهذا ما أوصت به دراسة (**حسين، ٢٠١١**) بأنه يفضل أن تتم عملية الكشف عن الموهوبين في المرحلة المبكرة من حياة الأطفال لأن ذلك يساعد على توفير الخدمات والبرامج التربوية والتعليمية المناسبة لهم لتحقيق أكبر قدر ممكن من النمو في القدرات والامكانات لديهم.

لذا قامت القيادة السياسية بصياغة مشروع قومي لاكتشاف ورعاية فئة الموهوبين والمبدعين في المجتمع المصري في المجال الاكاديمي والعلمي بهدف اكتشاف وصقل الأطفال والشباب النابغين في كافة التخصصات بالتأكيد على أن الإهتمام بالموهوبين منذ الصغر سوف يحفزهم علي الإبداع , لذلك تم افتتاح عدة مراكز خاصة بالموهوبين تابعة لوزارة التربية والتعليم تقوم علي رعايتهم والإهتمام بهم وتنمية مواهبهم من خلال متخصصين ومعلمين وأخصائيين اجتماعيين.

حيث أن الخدمة الاجتماعية تعتبر من أهم المهن التي لها دور كبير مع فئة الموهوبين والمبدعين بحكم كونها تساعد في توفير بيئة اجتماعية مناسبة لهم بما يحقق لهم نمو متوازن من خلال توفير الظروف الاجتماعية المناسبة لتنمية القدرات والتفوق، وإعداد برامج للتوجيه والإرشاد الاجتماعي والنفسي للموهوبين (**الطيب، ٢٠٠٧**) ،

كما أن للأخصائي الاجتماعي ومشرفى الأنشطة بأجهزة رعاية الشباب دوراً متعاظماً في مجال رعاية الموهوبين والمبدعين من الطلاب بحكم كونه قادر على التعامل مع فردية كل حالة وكذلك جماعياً ومجتمعياً من خلال اتصاله بالبيئة المحيطة بهم ومساعدتهم في مواجهة مشكلاتهم التي تعوق إبداعهم (**فهمي، ٢٠١١**) .

هذا ومن أدوار أخصائى رعاية الشباب مع القيادات الطلابية هو اكتشاف الطلاب الموهوبين والمبدعين من خلال الأنشطة المختلفة التي يشارك بها الطلاب والتي تُعد من قِبل مشرفى الأنشطة وتنفذ مع القيادات الطلابية لتنمية مهاراتهم المختلفة (**قاسم، ٢٠٠٥**) ،

وتؤكد دراسة **(جميل ،٢٠٢٠)** على أهمية دور الاخصائي الاجتماعي في تفعيل الأنشطة الطلابية والتخطيط لها، وأوصت الدراسة بضرورة مساعدة الاخصائي الاجتماعي بالتزويد بالمستلزمات والبرامج المختلفة لتنفيذه لتلك الأنشطة والتي تعود بالنفع على الطلاب.

وتعتبر الأنشطة الطلابية التي يقوم بها الاخصائي الاجتماعي عنصر هام في تنمية الإبداع للطلاب الموهوبين من خلال التخطيط لتلك الأنشطة المتنوعة التي تقابل احتياجاتهم وميولهم للتعبير الحر عن قدراتهم الخاصة من خلال مشاركتهم في المسابقات المختلفة والتي تقوم على التنافس الفردي والجماعي. **(قاسم، ٢٠٠٥)**

وأكدت على ذلك دراسة **(سكران، ٢٠١٤)** حيث هدفت إلى ضرورة التعرف على الأنشطة المدرسية اللاصفية، كما تؤكد على أن الأنشطة المدرسية تساعد بشكل كبير على الإسهام في تكوين الشخصية المتكاملة والمتوازنة للطلاب الموهوبين.

وبالرغم من هذا الإهتمام الهائل بتلك الفئة, إلا أنهم ما زالوا يعانون من نقص في بعض القدرات , لذلك أصبحت العناية بالموهوبين والكشف عنهم ودراستهم ومعرفة خصائصهم ومشكلاتهم وحاجاتهم، وظروف تنشئتهم من الإهتمامات الجوهرية في المجتمعات المتقدمة والمجتمعات النامية على حد سواء **(فهمي, ٢٠١١)** ،

فقد أشارت دراسة **(الأحمدي، ٢٠٠٥)** إلى أن الطالب الموهوب قد يواجه كثيراً من الصعوبات والمشكلات التي تحول حياته أمراً عسيراً وتدفعه أحياناً إلي سوء التوافق الاجتماعي وقد ينتابه القلق والتوتر الشديد وإذا كنا نرغب في مساعدة الطالب الموهوب لكي يحتل مكانة في الحياة ولكي يصبح فرداً ناجحاً وسعيداً فجدير بنا أن نتفهم المشاكل التي يحتمل أن يواجهها.

وهذا ما أكدت عليه دراسة **(أباظة، ٢٠٠٧)** حيث ترى أن فئة الموهوبين في أشد الحاجة إلى الدعم والفهم في آن واحد من جانب الآخرين والأهم هو استثمار الفكرة الإنسانية الجيدة المبدعة لدي تلك الفئة فهي ثروة طبيعية متجددة تمكن الانسان من السيطرة على البيئة والتحكم فيها ، ولدعم تلك الفئة بشكل جيد لابد من الوقوف علي أهم الاحتياجات التي تقابلهم وأهم المشكلات التي تواجههم

ولعل من أهم احتياجاتهم هى تنمية قدراتهم الإبداعية , حيث يمثل نقص القدرات الإبداعية لديهم مشكلة كبيرة تمثل عائق كبير أمام تنمية مواهبهم المختلفة وتعزيزها .

حيث أكدت العديد من الدراسات علي حاجة تلك الفئة لتنمية القدرات الإبداعية والمهارات الخاصة بالإبداع مثل القدرة علي الطلاقة الفكرية , والاصالة والمرونة والتنبؤ في التفكير .

حيث أكدت دراسة (**الغامدي, ٢٠١٣**) علي وجود نقص في القدرات الإبداعية لدي الطلاب الموهوبين وتوصلت إلي برنامج مقترح لتنمية الطلاقة والاصالة والمرونة والتفاصيل, كما أكدت علي أن القدرات الإبداعية عامل رئيسي في مساعدة هؤلاء الطلاب في مواجهة مشكلاتهم بطرق إبداعية.

وأيضاً دراسة (**حليمة, ٢٠١٢**) التي أكدت علي ضرورة تعليم الأطفال القدرات الإبداعية المختلفة وأنها عامل رئيسي في تشكيل شخصية الطفل السوية , وأن تعليم الطلاب القدرات الإبداعية امر ضروري لابد أن يقرر بالمواد الدراسية الاساسية للطلاب بالمدارس.

كما أكدت أيضاً دراسة (**نصار ٢٠١١**) أن تعليم القدرات الإبداعية للطلاب له أثره في حل المشكلات , لذلك أكدت علي ضرورة تعليمها, كما أوصت بإنشاء برامج متعددة متخصصة تعمل علي تنمية القدرات الإبداعية .

ثانياً : أهمية الدراسة:

١- تركز الدراسة على أيضاًح دور الأنشطة الطلابية فى تنمية القدرات الإبداعية للقيادات الطلابية بالجامعة .

٢- إثراء الجانب المعرفى المتعلق بالقدرات الإبداعية للطلاب بالجامعة وخاصة لدى القيادات الطلابية .

٣- قد تكون رافداً للباحثين ومرجعاً للدارسين في مجال تنمية القدرات الإبداعية للقيادات الطلابية بالجامعة ، ودافعاً لمزيد من البحوث والدراسات اللاحقة التي تتناول دور الأنشطة الطلابية فى تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب ، وتطويراً لهذا المجال الحيوي.

٤- كما أنه قد يستفيد من هذه الدراسة كلاً من:

- الأخصائيين ومشرفى الأنشطة فى أجهزة رعاية الشباب بالجامعة القائمين على الأنشطة الطلابية في كيفية إعداد خططهم لها.
- أعضاء هيئة التدريس القائمين على العملية الأكاديمية لإطلاعهم وإرشادهم على ما يجري في الميدان.

ثالثاً : أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق هدف رئيس وهو:

تحديد دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية .

وينبثق من هذا الهدف الرئيسى مجموعة من الأهداف الفرعية وهي:

١- تحديد دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية .

٢- تحديد دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الأصالة لدى القيادات الطلابية .

٣- تحديد دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية .

٤- تحديد دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية .

رابعاً : تساؤلات الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق تساؤل رئيس وهو:

ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية ؟

وينبثق من هذا التساؤل الرئيسى مجموعة من التساؤلات الفرعية وهي:

١- ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية ؟

٢- ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الأصالة لدى القيادات الطلابية ؟

٣- ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية ؟

٤- ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية ؟

خامساً : مفاهيم الدراسة :

١ – مفهوم الأنشطة الطلابية Student Activities

ورد مصطلح Extracurricular في قاموس وبيستر بمعنى اللامنهجية أو الاصفية، ويستخدم لوصف النشاطات الإضافية التي يمكن القيام بها من قبل الطلاب في المؤسسات التعليمية، ولكن ليست جزءًا من الجدول المنتظم للدروس (webster,2012) .

ويقصد بمفهوم الأنشطة الطلابية : تلك البرامج التي يمارسها الطلاب اختيارياً وغير متضمنه في المناهج الدراسية وذلك بدافع ذاتي من الرضا الشخصي ، وتقديم هذه البرامج يهدف إلى نمو الفرد والجماعة وتحقيق الأهداف الاجتماعية المبتغاه والمرتبطة بأغراض الأفراد وأغراض الجماعة (مصطفى ، 2006) ،

كما يعرف النشاط الطلابي بأنه : ممارسة تظهر في أداء الطلاب على المستوى العقلي والنفسي والاجتماعي بفعالية ويشمل النشاط مجالات متعددة تشبع حاجات الطلاب النفسية والجسمية والاجتماعية (أبو معاطي ، 2000) ،

كما تعرف الأنشطة الطلابية بأنها البرامج اللامنهجية المخطط لها ، والتي تهدف إلى إثراء خبرات الطلاب وإكسابهم المهارات والاتجاهات الإيجابية التي تنمي وتصقل شخصياتهم (الوذيناني، 2017) .

كما تعرف الأنشطة الطلابية بأنها" سلسلة برامج مستمرة تنفذ بإشراف الجامعة، يقبل عليها الطالب باختياره، يتعلق جانب منها بتعزيز المقررات الدراسية والجانب الآخر يعمل على تنمية شخصية الطالب اجتماعياً ودينياً وثقافياً وبدنياً، و تمارس في شكل جماعات أو أندية، بحيث تتيح مجموعة خبرات تعمل على تحقيق الأهداف التربوية (عويضة، 2011) ،

وتعرف أيضاً بأنها تلك البرامج التى تنظمها الجامعة بشكل متكامل مع البرنامج التعليمي، والذي يقبل عليه الطالب، برغبة ويزاوله بشوق وميل تلقائي، بحيث يحقق أهدافاً تربوية معينة، بحيث يؤدي ذلك إلى نمو خبرة الطالب، وتنمية هواياته وقدراته ويشمل النشاط الطلابي مجالات متعددة: ثقافي واجتماعي، وفنى، ورياضي، وجميع مجالات النشاط متداخلة ومتكاملة ويصعب الفصل بينها، لأنها تتناول تكوين شخصية الطالب (أبوغريب،2003)

والأنشطة الطلابية : هي مجموعه من الخبرات والمهارات والفعاليات المخططة والتي يمارسها الطلاب خارج قاعات الدراسة تحت إشراف وتوجيه مهني متخصص من خلال مجموعة من الأدوار التي يؤديها مجموعة من الطلاب لهم ميول وأهداف مشتركه ويشتركون معاً في نشاط

معين تكون نتيجته إشباع هذه الميول وتحقيق تلك الأهداف وهم في نشاطهم هذا يتبعون طريقاً أو خطة معينة ، بمعنى أن لكل جماعة برنامج تقوم بتنفيذه ،كما أنها تلك البرامج التي يمارسها الطلاب اختياريا غير متضمنة المناهج الدراسية وذلك بدافع ذاتي بهدف تنمية شخصية الطالب وتنمية قدرته على التعامل مع الآخرين ومواجهة الحياة ومشكلاتها ، وهى أيضاً مجموعة الأنشطة الإضافية التي تمارس تحت إشراف متخصصين وخارج نطاق المتطلبات المتعلقة بتدريس المواد، كما تقوم بتحفيز طاقات الشباب وتوجيهها التوجيه الصحيح فيما يعود بالفائدة على الشاب نفسه والمجتمع الذي يعيش فيه (بدر الدين ،2007) .

كما تعرف الأنشطة الطلابية بأنها أنواع النشاط والسلوك الحر الذي يمارسه الطلبة داخل أسوار الجامعة والذي يسهم في إشباع حاجات الطلبة وتنمية مهاراتهم وتطوير قدراتهم وشغل أوقات فراغهم بطريقة سليمة ومفيدة (أبو النصر ،2009) .

كما تعرف الأنشطة الطلابية أيضاً على أنها: "مجموعة الفعاليات التي يقوم بها الطلبة خارج الغرفة الصفية من أجل تحقيق أهداف تربوية لا تتحقق في أغلب الأحيان بصورة مقبولة من خلال الأنشطة التعليمية الصفية (الفتلاوي، 2018) ،

كما تجعل الأنشطة الطلابية من الجامعات والكليات مجتمعات متكاملة يهيأ فيها الطلبه للقدرة على التعايش مع أقرانهم من مجتمعات مختلفة بتجاربها وخبراتها ويبث فيهم روح الجماعة ويركز على تدريبهم على التعاون والتشاور والتفاهم المتبادل (جبريل وعبدالرسول ،2010) .

ويمكن تعريف الأنشطة الطلابية تعريفاً إجرائياً على النحو التالي :

- البرامج التي يمارسها الطلبة اختيارياً وغير متعلقة بالمناهج الدراسية .
- تتنوع مجالات البرامج مثل : الرياضية ، الثقافية ، الفنية ، الاجتماعية .
- يمارس الطلبة هذه البرامج بدافع ذاتي ودون أدنى ضغوط .
- تمارس هذه البرامج والأنشطة في أوقات غير أوقات الدراسة .
- تسعى هذه الأنشطة إلى تحقيق النمو الفكري والاجتماعي السليم لطلبة الجامعة وعلى تنمية قدراتهم الإبداعية .

٢- مفهوم الإبداع:

الإبداع لغة جاء من الفعل (بدع) وهو إيجاد الشيئ من عدم، وهو إبتكار شيئ جديد غير مسبوق بمادة او زمان **(عبدالعظيم، ٢٠١٥، ص٤١)** ،

يستخدم مفهوم الإبداع ليشير إلى العمليات العقليه والمزاجيه والدافعيه التي تؤدي إلى الحلول والأفكار والتصورات والأشكال الفنيه والنظريات التي تكون فريده وجديده ، ويعرف بأنه

تلك القدرات التي تميز طائفه من الناس هم الاشخاص المبدعون وهي تفكير في نسق مفتوح يتميز الانتاج فية بخاصيه فريده هي تنوع الاجابات المنتجه والتي تحددها المعلومات المعطاه **(موسي، ٢٠١٦)**

كما يعرف الإبداع بأنة نشاط عقلي مركب وهادف توجهة رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل الي نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً **(الفاخري، ٢٠١٨)** ، وهو القدره على تكوين تركيبات وتنظيمات جديده **(محمد، ٢٠١٨)** .

ويعرف الإبداع في علم الاجتماع بأنه القدره الذاتيه على القيام بعمل خارق تكون نتيجته لصالح المجموع وهذا العمل قد يتجسد في صناعه سلعة لا مثيل لها أو لوحه فنيه أو قصيده شعريه تتميز بخواص نادره وفريده وهذه الخواص إنما تتحدد بالظروف الذاتيه والموضوعيه للمبدع وتتحدد بشعورة وأحاسيسه النفسيه ودوافعه الداخلية وبمعطيات بيئتة والقوى الخارجيه المؤثره فيها والمحيطه بالمبدع كما يتميز العمل المبدع بالحداثه والتجديد والقدره على جذب انتباه الاخرين **(عواد، ٢٠١٩)** .

وعرف ديفز Daves الإبداع بأنة نمط حياه وسمه شخصيه وطريقه لادراك العالم ، فالحياه الإبداعيه هي عباره عن تطوير لمواهب الفرد واستغلال قدراته باستنباط أفكار جديده وتطوير حلول لمشكلات مستجده **(القمش، ٢٠١٣)** .

ويحدد جيلفورد Gulford الإبداع بأنة مجموعة القدرات المتمثله فى الطلاقة ، والمرونة، والأصالة ، والحساسية للمشكلات، والقدرة علي التحليل والتركيب ، واعادة التحديد، والتقويم **(الفاخري، ٢٠١٨)** ،

وهو الوحده المتكامله لمجموعه العوامل الذاتيه والموضوعيه التي تقود الي تحقيق انتاج جديد وأصيل وذو قيمه من قبل الفرد أو الجماعه.

كما أنه النشاط أو العمليات الذهنيه التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجده والأصاله والقيمه **(العتوم ، ٢٠١٥)** .

ويعرف تورانس Torrance الإبداع بأنة" عمليه الشعور للمشكلات والوعي بمواطن الضعف والثغرات وعدم الانسجام والنقص في المعلومات والبحث عن حلول والتنبؤ وصياغه فرضيات جديده واختبار الفرضيات واعاده صياغتها أو تعديلها من أجل التوصل إلى حلول جديده باستخدام المعطيات المتوفره ونقل أو توصيل النتائج للآخرين **(الرابغي، ٢٠١٣)** .

وعرف كوفمان الإبداع : هو قدره الفرد على اعطاء واكتشاف واستعمال الأفكار الجديده والنادره **(القمش، ٢٠١٣)** .

هو القدره على تقديم انتاج متميز بأكبر قدر من الأصاله والمرونه والطلاقه **(اسماعيل، حسين،٢٠١٥)** .

ويعرف الإبداع على أنه عمل هادف يقود إلى نواتج أصيله وغير معروفه سابقا وهو مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصيه التي إذا ما وجدت بيئه مناسبه يمكن أن ترقي بالعمليات العقليه لتؤدي إلى نتاجات أصيله وجديده سواء بالنسبه لخبرات الفرد السابقه أو خبرات المؤسسه أو المجتمع أو العالم **(العطوي، ٢٠٢٠)** .

هو عمليه تحسس للمشكلات والوعي بمواطن الضعف والثغرات وعدم الانسجام والنقص في المعلومات والبحث عن حلول والتنبؤ وصياغه فرضيات جديده واختبار الفرضيات واعاده صياغتها أو تعديل من أجل التوصل إلى حلول جديده باستخدام المعطيات المتوفره **(القمش، ٢٠١٣)** .

وهو عبارة عن خاصية ذهنية تمكن الفرد من التفكير بطرق غير تقليدية ، وغالباً ما تؤدي هذة الخاصية إلي الابتكار أو استخدام أساليب مغايرة غير عادية أثناء التعامل مع مهمة **(عبدالعظيم، ٢٠١٥)** .

ويعرفه Swart, parsks الإبداع بانة القدرة علي توليد الأفكار واستخدام الامكانيات وتوظيف الخيال لتكوين أفكار او اشياء جديدة غير مألوفة سابقاً ، ويشيرإلي ان قدرة الأفراد علي توليد الأفكار الجديدة تعتمد علي الخبرة السابقة التي تشكل القاعدة بالنسبة لها ومن ثم علي القدرة في تمحيص هذة الأفكار وإعادة صياغتها بحيث تصبح أفكاراً خلاقة واصيلة وتتميز بأنها نتيجة التفكير الإبداعي لاولئك الأفراد **(الهيلات، ٢٠١٥، ص٢٢)** ،

ويعرفة Torrance علي انة التوصل إلى حلول جديده وعلاقات اصيله بالاعتماد على معطيات محدده وذلك بعد ان يتحسس الفرد مشكله ما او نقصان في المعلومات او الفكره ،ويضيف بان عمليه الإبداع تشمل البحث عن امكانيات مختلفه والتنبؤ بتبعات ونتائج هذه الامكانيات واختيار فرضيات واعاده صياغتها حتى يتم التوصل إلى الحل الافضل **(سلامه، ٢٠١٦، ص١٦)** ،

٣- مفهوم التفكير الإبداعي:

هو نشاط عقلي هادف يؤدي إلى ايجاد أفكار جديده ويعبر عن حلول لمشكله رغبه في البحث عن حل منشود والتوصل إلى نتائج لم تكن معروفه **(موسي، ٢٠١٦)** ، كما يعرف بأنه نشاط عقلي هادف له القدره على اكتشاف علاقات جديده أو حلول أصيله لم تكن معروفه سابقاً تتسم بالجده والمرونه **(محمد، ٢٠١٨)** .

ويعرفه ستيرنبرج sternberg بأنه تفكير يشتمل على عمليات متعدده المراحل ويشتمل على تحديد المشكله وتحديد الجوانب المهمه فيها والوصول إلى طريقه جديده في حل هذه المشكله **(القمش، ٢٠١٣)** .

ويعرفة اولسون Olson بانه عملية ذهنيه يتم فيها توليد وتعديل الأفكار من خبره معرفيه سابقه وموجوده لدى الفرد، فلا يمكن تكوين حلول جديده للمشكلات اذا لم يكن لدى الفرد خبره معرفيه سابقه كما يشير إلى القدره على تكوين أفكار جديده باستخدام عمليات عقليه اما التصور والتخيل **(العتوم واخرون، ٢٠١٥)** .

ولقد حدد تورنس التفكير الإبداعي بأربعة قدرات رئيسية (الرابغي، ٢٠١٣) .

أ- **الطلاقة** : وهي القدره على انتاج عدد كبير من الأفكار .

ب-**المرونة** : وهي القدره على انتاج أفكار متنوعه او استخدام طرق مختلفة.

ج- **الاصالة** : وهي القدره على انتاج أفكار جديده غير مالوفه.

د- **التفاصيل** : وهي القدره على اتمام واتقان التفاصيل في النواقص.

ويعرف التفكير الإبداعي بأنه الاستعداد والقدره على انتاج شيء جديد أو أنه عمليه يتحقق النتاج من خلالها او انه حل جديد لمشكله ما أو انه تحقيق انتاج جديد وذه قيمه من اجل المجتمع **(رضوان، ٢٠١٢، ص ٩)** ،

وهو نشاط عقلي يوصف بعدم النمطيه والخروج عن المألوف ويؤدي إلى الإنتاج ويتصف بالخبره والإبتكار **(عبدالرحمن،٢٠٢١، ص١٠٥)** ،

وبالنظر إلى هذه التعريفات وبناء على نتائج الدراسات والأبحاث التي أجريت في هذا المجال تأكد أن تعليم التفكير الإبداعي أمر ممكن ، حيث أعد معهد وايتمان في سان فرانسيسكو المشروع الرئيسي للتفكير وهو مشروع صمم لتنميه النماذج التربويه والتعليميه التي سوف تسهم في اعداد الأفراد للتفكير بطريقه ابداعيه في المستقبل **(سلامه ، ٢٠١٦، ص١٨)** ،

وبناء عليه نجد أن تعليم القدرات الإبداعيه للطلاب الموهوبين تعني تزودهم بالفرص الملائمه لممارسة نشاطات التفكير الإبداعي وتحفيزهم واثارتهم على التفكير الإبداعي الذي يساعدهم علي ممارسة ادوارهم بشكل ايجابي فعال بما ينعكس علي أداءة التحصيلي.

سادساً : الإطار النظرى للدراسة :

١ – الأنشطة الطلابية :

تعُد الأنشطة الطلابية أحد الروافد المهمة لتنمية قدرات الطلاب، ودعم العملية التعليمية والأكاديمية ، حيث تزود الطلاب بالمهارات الأساسية التي تنعكس إيجاباً على الأهداف الأكاديمية والتعليمية بينهم.

لذا يهدف النشاط الطلابي بالمؤسسات الأكاديمية إلى إيجاد أفراد مسلحين بالعلم والمعرفة والعمل المجتمعي ،ورفع مستوى قدراتهم للاستيعاب وفتح آفاق المعرفة أمامهم، وبث القيم الإيجابية، من خلال ما تقدمه من ندوات وأمسيات صقلاً للمهارات التي يمتلكونها.

أهمية الأنشطة الطلابية وأهدافها:

تكمن أهمية الأنشطة الطلابية في كونها علامة فارقة تميز المؤسسة الأكاديمية عن غيرها من المؤسسات، من خلال إبرازها إعلامياً في وسائل الإعلام المختلفة، لأن دور المؤسسة التربوية لا يقتصر على الدراسة فقط، بل يتعدى ذلك إلى إبراز ما يتمتع به الطلاب من قدرات ومهارات في شتى المجالات من خلال توفير الأنشطة الطلابية المختلفة)الثقافية– الرياضية– الاجتماعية– الفنية(ليستفيد منها الطلاب في شغل أوقات فراغهم واشباع حاجاتهم، وصقل مواهبهم. ويمكن إجمال أهمية الأنشطة الطلابية من خلال الأهداف التي تسعى لتحقيقها على النحو الآتي:

١– غرس القيم الإيجابية النبيلة وتنميتها.

٢– اكتشاف الموهوبين وإتاحة الفرصة للتعبير عن أنفسهم وقدراتهم.

٣– المساهمة في بناء وتنمية جوانب الطلاب الشخصية من خلال ممارستهم للأنشطة المختلفة.

٤– استثمار أوقات الطلاب لاسيما أوقات الفراغ بما يعود عليهم وعلى المجتمع بالنفع.

٥– إتاحة الفرصة في بناء علاقات اجتماعية ناجحة بين الطلاب والموظفين وبين الطلاب أنفسهم.

٦– القدرة على حل المشكلات، والإبداع، وتوسيع الإدراك.

٧– تحقيق الصحة البدنية السليمة.

٨– الارتقاء بالجوانب الثقافية لدى الطلاب ورفع مستواهم (مزيو،٢٠١٤ ، الطهراوي، ٢٠١٦)

مجالات الأنشطة الطلابية:

تتسم مشاركة الطلبة في الأنشطة الطلابية بالتباين حسب ميولهم ورغباتهم، مما يؤدي إلى ضرورة التنويع في طرح الأنشطة الطلابية بما يحقق إشباع هذه الحاجات والرغبات والاتجاهات المختلفة، ليجد كل طالب غايته الملائمة له من جملة الأنشطة التي توفرها المؤسسة الأكاديمية ، لخصتها دراسة في الآتي: **(العتيبي٢٠١٣)**

١- **المجال الثقافي:** يتمثل في الأنشطة الثقافية كالمحاضرات، اللقاءات والحوارات الطلابية، جماعة الصحافة، المناظرات، الندوات، أصدقاء المكتبة.

٢- **المجال الاجتماعي:** ويعنى بالخدمة العامة، المعسكرات الاجتماعية، الرحلات، البرامج التوعوية.

٣- **المجال الرياضي:** يشمل الأنشطة الرياضية الداخلية والخارجية كمباريات كرة القدم، أو تنس الطاولة وغيرها، كذلك مسابقات الشطرنج وألعاب القوى.

٤- **المجال الفني:** ويشمل العديد من الفنون والمهارات، كالرسم والخط والتصوير والنجارة والتمثيل والأعمال اليدوية ،الموسيقى، والأناشيد...وغيرها.

٥- **المجال العلمي:** يتجسد هذا النشاط في المسابقات العلمية والنادي العلمي وكذلك الرحلات المعرفية العلمية ،ومعارض الابتكار العلمي، الدورات التدريبية.

٦- **مجال الكشفي أو الجوالة:** وتتمثل في الخدمة العامة، والمخيمات الخارجية، والمسابقات الكشفية، وكذلك التدريبات المستمرة.

وإن هذه المجالات المختلفة والمتنوعة تتيح للطالب إشباعًا لحاجاته ورغباته، ومجالاً رحباً للتعبير عما بداخله، وتفجير ما به من طاقات للإبداع، تضيف للمجتمع الشيء الجديد والمفيد.

الأسس التي ترتكز عليها الأنشطة الطلابية:

عند القيام بالتخطيط لأي نشاط في أي مجال من مجالات الأنشطة الطلابية التي سبق ذكرها، أن تراعي الأمور التي تسهم في ظهور الأنشطة على الصورة التي تحقق الأهداف المرجوة من إقامتها ،والتي تمثل مجموعة أسس تبنى عليها ، وهي كالآتي: **(المصري،٢٠١٤؛ مرتجى،٢٠٠٩)** .

- **الأسس الثقافية:** أن يكون مجالاً واسعاً لاكتساب المعرفة والتعلم المثمر، كما يشجع روح الابتكار، عن طريق الخبرة المباشرة، والاحتكاك بالأقران، والعمل الجاد.
- **الأسس الاجتماعية:** أن يكون النشاط الطلابي مرتبطاً بالمجتمع الجامعي، ووسيلة لإزالة الحواجز بين الطلاب وأساتذتهم، وكذلك إقامة العلاقات ذات الصلات الوثيقة بهم، ولا يكون

ذلك إلا من خلال إقامة مناخ يسوده الود والاحترام، كما يتيح أيضاً الفرصة للطلاب على الحياة الاجتماعية، والتي تتطلب الصبر والإثار والتعاون والتحلي بالقيم والأخلاق .

- **الأسس التربوية:** أن تراعي الأنشطة الطلابية المتنوعة الفروق الفردية بين الطلاب، ليتمكن كل طلاب من إجاد النشاط المتوافق مع ميوله وقدراته واستعداداته.
- **الأسس النفسية:** أن يكون مشبع لحاجات الطلاب النفسية والاجتماعية، ومجالاً للكشف عن ميولهم ومواهبهم، والعمل على حسن توجيههم ورعايتهم.
- **الأسس الترفيهية:** أي أن يكون وسيلة محببة تكسر الملل في الحياة الدراسية، ويبعث البهجة والسرور ويرفع الدافعية في النفس ،كما يتيح الفرصة للطلاب على ممارسة هواياتهم، وصقل مهاراتهم.

كلما توفرت هذه الأسس في الأنشطة الطلابية ، كلما أتاحت التنوع والإثراء من جانب الطلبة، ذلك أن كل طالب بفكره وإبداعاته، فيسهم بإثرائها بالجديد من فكره وما يبني على الأفكار الموجودة.

٢- الطلاب الموهوبين والمبدعين:

أ) خصائص الطلاب الموهوبين والمبدعين:

- الخصائص والصفات الجسميه:

إن الطلاب الموهوبين والمبدعين يتمتعون بمستوى مرتفع من اللياقه البدنيه بوجه عام كما أنهم غالباً يكونوا أكثر طولاً وأكثر قوه عن غيرهم من الطلاب ويتميزون بأنهم يحافظون على هذا التفوق الجسمي والصحي مع مرور الزمن ، إلا أن هذا التفوق في الخصائص الجسميه ليس بالضروره أن ينطبق علي كل موهوب ولكن الغالبيه منهم يتميزون بتلك الصفات **(القمش، ٢٠١٣)** .

- الخصائص العقليه والتعليمية :

يتميز الطلاب الموهوبون المبدعون عن غيرهم من الطلاب العاديين من حيث معدل النمو اللغوي ومستواه منذ الصغر وانهم أكثر قدره من العاديين على القراءه السليمه ويستخدمون ألفاظاً تنتمي إلى مستوى يفوق ألفاظ العاديين فهم يمتلكون القدرة علي اللعب بالأفكار والكلمات، ويميلون أكثر إلي التعقيد في الجمل والأفكار وتفضيلة علي بساطة التركيب وهم أكثر من العاديين إلى مستوى تحصيل أعلى من مستوى تحصيل الطلاب العاديين **(عواد، ٢٠١٩)** .

وأن هؤلاء الطلاب يتميزون عن غيرهم بنضجهم المبكر في جميع الجوانب فهم يستخدمون اللغه تحدثاً وقراءةً في سن مبكر وعلى مستوى ممتاز وهم يظهرون

قدرتهم وتفوقهم في التحصيل المدرسي منذ أيامهم الأولى في المدرسه وهم كذلك يبدون على مستوى فائق من حيث النضج الانفعالي والاجتماعي ويظهر في اعمالهم مؤشرات القدره على الابتكار والإبداع بكثير بكثير عن العاديين من قرنائهم في السن **(اسماعيل، حسين، ٢٠١٥)** .

– **الخصائص والصفات الانفعالية و الاجتماعية :**

يتميز الطلاب الموهوبين بمستوى مرتفع من حيث التوافق الشخصي والاجتماعي وان لديهم من الصفات المرغوب فيها ما لدى العاديين، حيث انهم **(العجين، ٢٠١٥)** .

– أكثر حساسية اجتماعية من العاديين .

– أكثر قدرة على تحمل المسؤولية.

– يمكن الثقة فيهم والاعتماد عليهم.

– تقبل الغموض.

– الانفتاح علي الخبرة

– أقل عرضة للإصابة بالاضطرابات الانفعالية– الاجتماعية.

كما أن الطلاب الموهوبين والمبدعين يتسمون بمستويات عاليه من الثقه بالنفس والمثابره وقوه العزيمه والتفاؤل والمرح والتعاطف مع الآخرين ورقه المشاعر كما أنهم أكثر شعبية من العاديين وغالباً ما يختارهم أقرانهم في السن لمواقع القاده **(وطفه ،٢٠١٤،ص١٨٩)** ،

كما يتميز الطلاب الموهوبين والمبدعين ببعض الخصائص الانفعالية التي تجعلهم أكثر قدره على الإبداع والتفكير الإبداعي ، لذلك فهم في حاجة دائماً إلى تنميه هذا الجانب بالأخص للوصول إلى أقصى درجة من الإبداع والتفكير الإبداعي، ولتجنب أي معوقات قد تنتج عن ضعف هذه الجوانب **(المغربي، ٢٠١٥)** .

ومن ضمن هذه الخصائص الانفعاليه ما يلي (العطوي، ٢٠٢٠) .

– أن يقدم أفكارا جديده أو أصيله.

– يستطيع تقديم احتمالات لا نهايه لها لمختلف المواقف.

– مفكر نابغ، ولكنه لا يعبأ كثيرا بالتفاصيل او المكان والزمان الذي يتعين عليه العمل فيه.

– يهتم بشغف بموضوع او مجال يحتاج إلى جهد شاق.

– لديه طلاقه في انتاج الأفكار وتطويرها.

- ذو خيال واسع.
- لديه القدره على التفكير في حلول جديده غير مالوفه للمشكلات .
- **الخصائص السلوكيه للطلاب الموهبين والمبدعين (القمش، ٢٠١٣، ص٩١):**
- يمتلك ذاكره متميزه تضم كثيرا من المعلومات .
- محب للمعرفه يسال اسئله لا نهايه لها .
- تعدد الإهتمامات والهوايات وتنوعها .
- حاده ينغمس تماما في الانشطه والأفكار .
- لديه دوافع قويه لأداء اشياء تهمه .
- يبدي مستويات عاليه من التفكير بالنسبه لاقرانه ويفضل التفكير المجرد.
- يفهم علاقات السبب والنتيجه المعقده .
- يفضل العمل المعقد، والذي يمثل تحديا عن العمل العادي.
- يمكنه ان يتابع شيئين او أكثر في نفس الوقت .
- لماح ويدرك المطلوب بسرعه .
- المثابرة ، حيث ان الطلاب الموهوبين والمبدعين لديهم قدره كبيره على التركيز بالنسبه لاقرانهم حيث انهم مهتمين بما يفعلون ولديهم مدى واسعا من الانتباه منذ طفولتهم**(العطوي، ٢٠٢٠، ص٢٢)** ،

وأخيراً أن من أهم ما يميز الطلاب الموهوبين أنهم مبدعين بطبيعتهم حيث انهم يحصلون على الرضا المتعدد من العمليات الإبداعيه كما أنهم بحاجه إلى فرص للتعبيرات الإبداعيه وعندما تغلق هذه المسارات فان الدافع يمكن تحويله إلى مسارات مدمره **(المغربي، ٢٠١٥، ص١٤)** ،

ب) محكات ومعايير الموهبة والإبداع :

تعتبر عمليه قياس الطلاب الموهوبين والمبدعين عمليه معقده تنطوي على الكثير من الإجراءات والتي تتطلب استخدام أكثر من اداه من أدوات قياس وتشخيص الموهبة والإبداع لدي الطلاب، ويعود السبب في تعقد هذة العمليه إلى تعدد مكونات وابعاد مفهوم الطالب الموهوب والمبدع والتي تتضمن هذه الأبعاد، القدره العقليه والقدره الإبداعيه والقدره التحصيليه والمهارات والمواهب الخاصه والسمات الشخصيه والعقليه ، لذا كان من الضروري الإهتمام بقياس كل بعد من هذه الأبعاد **(القريطي، ٢٠١٤، ص١١٨)** ،

ولقد درج الباحثون في محاوله للتعرف على الموهوبين والمبدعين على الاعتماد على وسائل كثيره منها الإختبارات بأنواعها المختلفه ومنها اختبارات الذكاء العام واختبارات القدرات

الخاصه والتقارير الذاتيه واختبارات التفكير الإبداعي والإختبارات التحصيليه وترشيحات الخبراء والثقافات **(سليمان ، ٢٠١٤، ص٧٩)**.

١– اختبارات الذكاء العام:

يعتمد استخدام اختبارات الذكاء العام في عمليه التعرف على الموهوبين على بعض الفروض التاليه **(عواد، ٢٠١٩، ص٧١)**:

– المستوى الذي يحققه الفرد في الاجابه على اسئله اختبارات الذكاء العام المقننه يظل إلى حد ما ثابتا خلال الطفوله والمراهقه وربما بعد ذلك.

– به القدره على تحقيق درجات معينه في الإجابه على اختبارات الذكاء العام ذات علاقه بالقدره على النجاح في المدرسه أو الكليه .

– الأفراد الذين يحققون درجات عاليه في الاجابه على اختبارات الذكاء العام في مرحله المراهقه اقرب إلى أن يحققوا امتيازا فيما بعد .

وعلى الرغم من أن تقنين الإختبارات يجعل منها أدوات موضوعية للحصول على المعلومات الكميه إلا أن استعمالها يجب أن يكون محدوداً بسبب عدم وصولها إلى المستوى المطلوب من حيث الدقه .

٢– اختبارات القدرات الخاصه:

إن اختبار القدرات الخاصه ذات أهمية كبيرة في الكشف عن الموهوبين والمبدعين ولكن هذه الإختبارات أيضاً لا يتحقق لها الصدق العملي ولا يمكن الاعتماد عليها بشكل كبير في تحديد الموهبة والإبداع (سليمان، ٢٠١٤، ص ٨٣) ،

٣– اختبارات التحصيل :

افادت الدراسات ان القدرات الإبداعيه تنعكس على التحصيل المدرسي او بمعنى اخر ان التحصيل يتضمن عناصر ابداعيه لا يستطيع اختبار الذكاء وحده أن يكشف عنها (مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار في مصر، ٢٠١٦، ص ٣٣٨) ،

٤– ملاحظات الاباء وتقاريرهم :

بالرغم من أن تقدير الاباء لموهبة وابداع أبنائهم تتصف بالمحاباه والمغالاه بصفه عامه إلا أن هذه التقارير ذات قيمه في التعرف على الطلاب الموهوبين والمبدعين ،فالاباء أكثر الناس التصاقا ودرايه بسلوك أبنائهم وخصائصهم التي قد لا تكشف عنها الإختبارات المتنوعه وهم اعرف بهم من المدرسين والمرشدين النفسيين والاخصائيين الاجتماعيين (موسى ٢٠١٦، ص ١٢٣) ،

٥- اختبارات الإبداع:

تعد اختبارات الإبداع والتفكير الإبداعي من المقاييس المناسبه في تحديد القدره الإبداعيه لدى المفحوص. ويعتبر مقياس تورانس للتفكير الإبداعي من اهم اختبارات الإبداع والذي يتالف من صورتين اللفظيه والشكليه **(محمد ، ٢٠١٥، ص٨٨)** ،

وكذلك مقياس تورانس وجيلفورد للتفكير الابتكاري والذي يتضمن الطلاقه في التفكير والمرونه في التفكير والاصاله في التفكير ويعتبر المفحوص مبدعا اذا حصل على درجه عاليه في مقاييس التفكير الإبداعي أو الابتكاري **(الفاخري، ٢٠١٨، ص١٥٣)** .

ج) أهمية الإبداع والتفكير الإبداعي:

يزداد الإهتمام بالتفكير الإبداعي بزياده و الانفجار المعرفي وازدياد الاقبال على التعلم الذاتي الذي يتطلب مواصلة التعلم باستمرار ضمن مبدا التربيه المستمره للفرد وهذا ما يؤدي إلى احداث تغييرات ايجابيه في البنيه العقليه المعرفيه والتفكير بطرق واساليب جديدة تتواكب مع المتغيرات السريعة والمستجدات التي تشير الي الحاجة الماسة الي المبدعين **(المحمدي،٢٠٢٣، ص١٦١)** ،

مما ادي الي زيادة اهتمام الدول بتنظيم تفكير الطلاب المتعلمين بشكل عام والطلاب الموهوبين خاصة وذلك للاستفاده من طاقتهم الإبداعيه واستثمارها، لذلك بدات هذه الدول في إعداد البرامج التي تنمي التفكير بشكل عام والتفكير الإبداعي بشكل خاص عند الطلاب **(محمد، ٢٠١٨، ص٥٥)** ،

وأكدت الدراسات على أهمية تكوين التفكير الإبداعي لدى الطلاب بشكل عام والطلاب الموهوبين بشكل خاص لما له من اثر في استثاره وتفجير الطاقات الإبداعيه لدى الطلاب بما يمتلكون من خصائص معرفيه وقدرات عقلية واتجاهات ابداعيه تمكنهم من تقبل وممارسه العمليه الإبداعيه وتحسينها من خلال تعرضهم لمواقف تعليميه وتدريبية تستثير وتتحدى قدراتهم العقليه لايجاد حل لها باساليب وطرق ابداعيه **(الرابغي ، ٢٠١٣، ص، ٦٣)**

كما يعمل الإبداع على تنميه قدرات الفرد إلى اقصى حد ممكن واثبات قدراته على التفكير والتواصل والتعبير عن كل ما يدور في خاطره كما يعمل علي اكتشاف قيمه الاشياء وتنميه مهارات متعدده لدي الفرد تساعدة علي فهم الاخرين واستيعاب ثقتهم ومواجهه التحديات وتلبيه الاحتياجات للتغيرات السريعه في العالم **(المحمدي،٢٠٢٣، ص١٦٠)** ،

ويمثل الإبداع بالنسبة للطلاب الموهوبين حاجة يسعون الي اشباعها ، وضرورة ملحة ، كمان ان مهارات التفكير الإبداعي تساعد الطلاب الموهوبين علي مواجة مشكلات وكيفية التعامل معها، وتكمن أهمية الإبداع للطلاب الموهوبين في أنه يساعدهم علي:

١- المشاركه في صنع القرار .

٢- التفكير المستقل .

٣- تحديد اولوياتهم وتحديد البدائل.

٤- تحديد المشاركه في وجهات النظر عن طريق طرح الأفكار والاراء اثناء الحوار والمناقشه .

٥- يساعد التفكير الإبداعي على تهيئه الطلاب الموهوبين للتكيف مع المتغيرات الضروريه للانخراط في العمل والحياه داخل المجتمع.

٦- تهيئه الطلبه الموهوب على القيام بالأدوار القياديه والنجاح فيها.

٧- استقبال اراء الاخرين وفهمها وتقبلها او مناقشتها بطريقه عمليه ومنطقيه بحيث يتقبلها الاخرون بعقول متفتحه .

٨- زياده الثقه بالنفس والرضا عن الذات والشعور بالانجاز وغياب المشاعر السلبيه التي تطال الانسان الفاشل .

٩- تحسين مستوى الحياه فكلما زاد ابداع الطالب الموهوب زاد تطلعه إلى الافضل.

١٠-تحرير كافه الطاقات الكامنه لدى الطلاب الموهوبين والتخلص من مظاهر الخمول والكسل.

د) مكونات التفكير الإبداعي:

هناك عدة مسميات لمكونات التفكير الإبداعي ، منها المكونات، المهارات، القدرات، العناصر، الخصائص.

وتعد تنميه التفكير الإبداعي ومهاراته من الدعائم الاساسيه التي تسعى النظم التربويه إلى تنميتها **(البلوي، ٢٠٢١، ص٦٥)** ،

وتصنف مكونات التفكير الإبداعي إلى ثلاث فئات حسب ترتيب حدوثها في عمليه التفكير الإبداعي وتتمثل هذه المكونات في الاتي: **(المحمدي، ٢٠٢٣، ص١٦١)**:

١- مكونات تشير إلى منطقه القدرات المعرفيه وتشمل الاحساس بالمشكلات واعاده التنظيم والتجديد.

٢- مكونات تشير إلى منطقه القدرات الإنتاجيه وتشمل الأصاله والطلاقه والمرونه، وهذه الجوانب هي المكونات الرئيسيه للتفكير الإبداعي في العلم والفن.

٣- مكونات تشير إلى منطقه القدرات التقييميه وتشمل عامل التقييم بفروعه.

وتتمثل مكونات التفكير الإبداعي في التالي:

١- الطلاقة: Fluency

وتعني القدره على توليد عدد كبير من البدائل او المترادفات او الأفكار او المشكلات او الاستعمالات عند الاستجابه لمثير معين، والسرعه والسهوله في توليدها وهي في جوهرها عمليه تذكر واستدعاء اختياريه لمعلومات او خبرات او مفاهيم سبق تعلمها ، وتلعب الطلاقة دوراً هاماً في معظم صور التفكير الانساني ، وخاصة التفكير الإبداعي **(التميمي، ٢٠١٦، ص٥٠)** ،

وللطلاقة عدة أشكال تتمثل فيما يلي:

أ- الطلاقة اللفظية او طلاقة الكلمات:

وهي قدره الفرد على ايجاد الفاظ او كلمات ذات تركيب معين بسرعه وبديهة، في مده زمنيه محدده، وتتضمن التفكير السريع في الكلمات المرتبطه بموقف معين، وصياغه الأفكار السليمه واصدار أفكار متعدده في موقف محدد، وتتصف بالكثره والتنوع **(المحمدي، ٢٠٢٣، ص١٦٢)** ،

ب-طلاقه المعاني او الطلاقه الفكريه :

وهي تعني قدره الفرد على ايجاد الأفكار التي ترتبط ببعضها البعض ارتباطاً معيناً في مده زمنيه معينه، وتتصل أكثر بالإبداع الادبي والعلمي **(البلوي، ٢٠٢١، ص٦٨)** ،

ج- **الطلاقة الربطيه:** وهي تعني قدره الفرد على ايجاد العلاقه القائمه بين الالفاظ، مثل ايجاد مترادفات او مضادات للالفاظ **(الفخري ،٢٠١٨، ص١٩)** ،

د- **الطلاقة التعبيرية:** وتعني قدرة الفرد علي تكوين العبارات والجمل بشروط محددة.

وهي أيضاً القدره على التفكير السريع في تكوين كلمات مترابطة ومتصلة، وصياغه التراكيب اللغويه المميزه، ويمكن قياسها من خلال قيام المتعلم بتركيب كلمات معينه لتأليف نص منظم له معنى **(التميمي، ٢٠١٦، ص٥٠)** ،

هـ-**طلاقة الأشكال:** وهي عباره عن قدره المتعلم على اكمال الأشكال المقدمه له بحيث تصبح مفهومه وواضحه اي تقديم بعض الاضافات إلى اشكال معينه لتكوين رسوم ذات معنى ، او هي القدره على الرسم السريع لعدد من الامثله او التعديلات في الاستجابه لمثير وضعي او بصري ، وهي تتعلق أكثر بالفنون التشكيليه **(محمد، ٢٠١٥، ص٥٢)** ،

٢- الاصالة: Originality

تعرف الاصاله بانها القدره على انتاج عدد من الأفكار في مده زمنيه محدده وذات ارتباطات غير مباشره بالموقف المثير على أن تتصف تلك الأفكار بالمهاره وعدم الشيوع **(البلوي، ٢٠٢١، ص٧٢)** ،

وتعني انتاج أفكار جديده أو طريقه جديده، اي هي التميز في التفكير والندره والقدره على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار، وتقاس عن طريق احتساب كميه الاستجابات غير الشائعه او غير المالوفه **(عبدالعظيم، ٢٠٢١، ص١٠٥)** ،

وهي أكثر الخصائص ارتباطا بالإبداع والتفكير الإبداعي، والاصاله هنا بمعنى الجده والتفرد وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على النواتج الإبداعيه كمحك للحكم على مستوى الإبداع وهي تتمثل في كون الفكره غير متكرره، اي التي لا تخضع للأفكار الشائعه وتتصف بالتحيز **(عبد العظيم، ٢٠١٥، ص١٩)** ،

٣- المرونة:

وهي القدره على توليد أفكار متنوعه ليست من نوع الأفكار المتوقعه عاده، وتوجيه او تحويل مسار التفكير مع تغير المثير او متطلبات الموقف **(عبد العظيم ، ٢٠١٥،ص٩)** ،

والمرونه هي عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني انماط ذهنيه محدده سلفا وغير قابله للتغير حسب ما تستدعي الحاجه **(المحمدي، ٢٠٢٣، ص١٦٢)** ،

وللمرونه عده اشكال وهي:

أ- **المرونه التلقائيه** :وهي القدره على انتاج استجابات مناسبه لمشكله او موقف مثير، هذة الاستجابات تتسم بالتنوع واللا نمطيه، ويميل الفرد من خلال المرونة التلقائية الي امكان تغيير مجرى تفكيره في اتجاهات جديده لانتاج اكبر قدر من الأفكار **(عبد العظيم، ٢٠١٥، ص ٢٥٣)** ،

ب-**المرونه التكيفيه** : وتعني تغيير الوجه الذهنيه التي ينظر من خلالها الفرد إلى حل مشكله ما، أو هي القدره على تغير التفكير والزاويه الذهنيه لمواجهه مواقف جديده ومشكلات متغيره، أو هي التوافق مع الصور المختلفه للمشكله التي يمر بها الفرد بغرض توليد حلول متنوعه للمشكله، وبذلك يكون قد تكيف مع المشكله والصور التي تظهر بها.

ج-**مرونة اعادة التعريف** أو التخلي عن مفهوم أو علاقة قديمة لمعالجة مشكلة جديدة **(البلوى، ٢٠٢١،ص ٧١)** ،

٤- **التفاصيل:**

ولها عدة مسميات، مثل التفاصيل والتنبؤ والتوسع، وهي تعني القدرة علي إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة او حل لمشكلة **(عبدالرحمن، ٢٠٢١، ص١٠٥)** ،

وتعرف بانها البناء على أساس المعلومات المعطاه وتكملته من نواحي متنوعه حتى يصبح أكثر تفصيلاً، والعمل على امتداده في اتجاهات جديده.

كما يقصد بها البناء على أساس المعلومات المعطاه لتكمله بناء ما من نواحيه المختلفه حتى يصير أكثر تفصيلاً أو العمل على امتداده في اتجاهات جديده **(البلوى،٢٠٢١، ص ٧٧)** ،

٥- **التنبؤ أو الحساسية تجاة المشكلات :**

وتعني ملاحظة الفرد للكثير من المشكلات في الموقف الذي يواجه ويدرك الاخطاء ونواحي القصور والنقص **(البلوى، ٢٠٢١، ص ٧٥)** ،

وهي الوعي لوجود عدة مشكلات او عناصر ضعف في الموقف الأشكالي الذي يمر بة الفرد، ويعني ذلك ان بعض الأفراد يمكن ان يكونوا اسرع من غيرهم في ملاحظه المشكله والتحقق من وجودها في الموقف ،ولا شك في ان اكتشاف المشكله يمثل الخطوه الاولى في عمليه البحث عن حلول لها، ومن ثم اضافه معرفه جديده او ادخال اضافات او تحسينات اوتعديلات على المعارف او المنتجات الموجوده **(التميمي، ٢٠١٦،ص٥١)** ،

هـ) دور الخدمة الاجتماعية مع الطلاب الموهوبين والمبدعين:

للخدمه الاجتماعيه دوراً متعاظماً في مجال رعايه الطلاب الموهوبين، حيث تعمل مهنه الخدمه الاجتماعيه على مواجهه المشكلات الفرديه لهؤلاء الطلاب وتمكنهم من الانضمام لجماعات متعدده، يمكنهم عن طريقها تنميه مواهبهم المختلفه، وتدعيم علاقتهم ، واكتساب خبرات جديده.

والخدمه الاجتماعيه أيضاً تساعد في خلق الظروف الاجتماعيه المناسبه لظهور الإبداع وتنميته من خلال تهيئه المناخ المناسب لعمليه الإبداع وتشجيعه وتنميته سواء على مستوى المدرسه من خلال الانشطه المدرسيه المختلفه، او من خلال الاسره او المجتمع المحلي **(ابو النصر، ٢٠١٦، ص١٨٣)** ،

ويمكن توضيح دور الخدمه الاجتماعيه والاخصائي الاجتماعي مع الطلاب الموهوبين من خلال عدة ادوار تتمثل في الدور الوقائي، والدور العلاجي، والدور التنموي ،فيما يلي سوف نعرض هذة الأدوار .

١- الدور الوقائي: ويتمثل في:

أ- توجيه افراد المجتمع بصفه عامه إلى الإهتمام برعايه الطلاب الموهبين وضروره تهيئه ظروف تعليميه مناسبه لهم حيث تمكن قدراتهم العقليه من الوصول إلى مستويات عاليه في الجوانب التي يتميزون فيها، مما يمكنهم أكثر من التفكير بشكل ابداعي.

ب-العمل على توفير الرعايه الصحيه (الجسميه، النفسيه، العقليه) للطلاب الموهوبين ،والإهتمام بالفحص الطبي الدوري للكشف عن اي مشكله صحيه في بدايتها حتي لا تمثل عائقاً امام طريقة للابداع.

ج-الإهتمام بالتوافق الاجتماعي والعلاقات الاجتماعيه للطالب الموهوب والعمل علي توسيع دائره صداقاتة **(خضرة ٢٠١٤، ص٢٢٢)** ،

د- العمل على شغل وقت فراغ الموهوب بالطريقه الملائمه مع الإهتمام بالهوايات والرياضه والإهتمام بكافه الانشطه الإبداعيه لهم.

هـ-تشجيع الطلاب الموهوبين على البحث والاطلاع حيث انه يمثل حاجه للتوجيه السليم الذي يبني على دراسه ميوله وامكانياتة وحاجاته ويتم ذلك من خلال اشراك الطالب الموهوب في المشروعات والمعارض العلميه والمسابقات المحلية والدولية التي تساعدة علي تنمية ابداعة وتفوقة.

و- القيام بالحملات الاعلاميه التي من شانها حفظ الدوله وتشجيعها لكي تكفل الطلاب الموهوبين وترعاهم في مختلف الجوانب (توفير المدارس المتخصصه للمتفوقين، نوادي اللغات، البرامج الدراسيه الملائمة لهم) **(طه، ٢٠٢٢،ص٢٦٨)** ،

٢- الدور العلاجي:

يستطيع الاخصائي الاجتماعي ان يقوم بالدور العلاجي مع الطلاب الموهوبين من خلال المواقع التي يتعامل فيها مع الموهوبين، مثل الاسره التي ينتمي اليها او المؤسسات المتخصصه لرعايه الموهوبين، فهو يعمل مع الاسرة من خلال زياراتة المتعدده حيث يعمل على تحقيق الامن النفسي والانفعالي وتنميه ميول واهتمامات الطالب الموهوب إلى جانب توجيه افراد الاسره لاشراكة في القرارات التي تقوم الاسره باتخذها **(القفاري، ٢٠٢١، ص ٦٥٨)** ،

ويتمثل الدور العلاجي للاخصائي الاجتماعي فيما يلي (Gidraf, 2015,p.305) :

أ- مساعده الطالب الموهوب على اكتشاف حقيقه دوافعه وميوله واهدافه.

ب- مساعده الطالب الموهوب في حل مشكلاته التي تعترضة والخاصه بتكيفه في الميدان المدرسي او المهني الذي يختاره .

ج- مساعده الطالب الموهوب في المدرسه على التعرف على ميادين الدراسه المختلفه التي تصلح له .

د- اعداد برامج خاصه بالموهوبين وما يجب ان تتضمنوا هذه البرامج.

هـ-الإهتمام بالنشاط الإبداعي للموهوبين في المجالات التي يتفوق فيها.

و- الدعوه للتنسيق بين جهود المؤسسات المتخصصه لرعايه الموهوبين والمؤسسات الاخرى

ز- العمل على انشاء التنظيمات الخارجيه التي تساعد على تدعيم العلاقه بين المؤسسات الاخرى في المجتمع.

٣-الدور التنموي ويتمثل في:

أ- الإهتمام بالبحوث الاجتماعيه التي تستهدف التوصل إلى اهم التوصيات الخاصه برعايه الموهوبين.

ب-الدعوه لتطوير التشريعات التي تهتم بتوفير الضمانات المختلفه للموهوبين في المجتمع .

ج-الدعوه لاهتمام الدوله والمواطنين بالمشكلات التي تواجه الموهوبين والعمل علي حلها.

د- الإهتمام بالإختبارات الحديثه التي تقيس الذكاء والطرق التي تساعد على تنميه الإبداع **(علي، ٢٠١٨، ص٣٥)** ،

هـ-تنظيم دورات تدريبيه متخصصه للاخصائيين الاجتماعيين العاملين في هذا المجال لرفع مستوى ادائهم وكفاءتهم .

و- التاكد على المزاوجه بين التعليم الجمعي والذاتي.

ز- يشارك الاخصائي الاجتماعي مع فريق العمل الذي يساعد وينمي هذه الفئات .

ح-الاستمراريه في التبكير برعايه الفائقين والموهوبين والمبدعين والمبتكرين بعد اكتشافهم والعمل علي توفير الخدمات لهم واتاحه الفرصه لهم للحصول على الأدوات والاجهزه التي تساعد في تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم وتدريبهم على التعلم الذاتي **(السوسي، ٢٠٢١، ص١١٦)** ،

سابعاً : الإجراءات المنهجية للدراسة:

نوع الدراسة:

تنتمي هذه الدراسة إلى نمط الدراسات الوصفية التحليلية والتي تهدف إلى وصف وتحليل دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية المهارات الإبداعية لدى القيادات الطلابية .

المنهج المستخدم:

استخدمت الدراسة منهج المسح الاجتماعي الشامل للقيادات الطلابية باتحادات الطلاب بكل كلية من كليات جامعة الفيوم.

أدوات الدراسة:

اعتمدت هذه الدراسة على أداة رئيسية وهى مقياس المهارات الإبداعية لدى القيادات الطلابية مطبق على القيادات الطلابية من أعضاء اتحادات الطلاب .

خطوات إعداد مقياس الدراسة:

أ) مرحلة تحديد أبعاد المقياس :

انطلاقا من موضوع الدراسة وهو القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية بالجامعة وأهداف الدراسة تحددت أبعاد المقياس وفق أبعاد القدرات الإبداعية وهى كالتالي :

- البيانات الأولية للطلاب الخاصة بمجتمع الدراسة من الطلاب .
- البعد الاول : وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية .
- البعد الثانى : وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الأصالة لدى القيادات الطلابية .
- البعد الثالث : وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية .
- البعد الرابع : وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية .

ب) مرحلة جمع العبارات:

قام الباحث بالاطلاع على الكتابات النظرية حول موضوع القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية بالجامعة , و أيضاً على الأدوات البحثية بالدراسات السابقة حول نفس الموضوع والتى منها :

- مقياس : آليات تفعيل مشاركة الشباب الجامعي في الأنشطة الطلابية ، إعداد : بدر الدين محمد بهاء الدين(٢٠٠٧) .
- مقياس : دور النشاط الاجتماعي في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب ، اعداد: خالد خميس العتيبى (٢٠١٣) .
- مقياس : دور الأنشطة الطلابية في تدعيم قيم المواطنة الصالحة لدى الشباب الجامعي ، اعداد : محمود مصطفى مصطفى (٢٠٠٦)
- مقياس : ترويض الأنشطة الطلابية بجامعة الفيوم، اعداد : محمد عبد الرسول (٢٠١٠)
- مقياس : القدرات الإبداعية للطلاب الموهوبين، اعداد: أميرة أحمد شعبان (٢٠٢٤) .

- مقياس : الخدمة الاجتماعية و رعاية الطلاب الموهوبين، اعداد : عبدالله بن سليمان القفارى (٢٠٢١) ،
- مقياس : التفكير الابتكاري لدي الأطفال المتفوقين، اعداد: أمين نورالدين (٢٠١٣)

بعد الاطلاع على الأدوات السابقة ومن واقع خبرة الباحث وبعد تحديد أبعاد المقاياس والمتمثل فى أربعة أبعاد وهى التى تعبر عن مكونات القدرات الإبداعية لدى الطلاب تم تجميع عدد من العبارات التى تعبر عن كل بعد من الأبعاد وتصنيفها وبلغ عددها (٦٠) عبارة مرتبطة بأبعاد المقياس وبذلك تم وضع المقياس في صورته الأولية.

ج) مرحلة تحكيم المقياس :

بعد تحديد أبعاد المقياس والعبارات بكل بعد من الأبعاد تم عرض المقياس على عدد من المحكمين من أساتذة كلية الخدمة الاجتماعية جامعة الفيوم وبعض الخبراء فى مجال النشاط الطلابى بالجامعة والتي بلغ عددهم (١٥) محكماً, كي يحكموا المقياس من حيث ارتباط العبارات بالبعد ووضوح وسلامة العبارات ومناسبة العبارات من حيث الصياغة , وفي ضوء نتائج التحكيم تم تعديل المقياس بإضافة بعض العبارات وحذف وإعادة صياغة البعض الآخر، واشتمل المقياس بعد التحكيم على عدد (٥٢) عبارة فى صورته النهائية .

د) مرحلة تحديد أوزان المقياس :

ثم قام الباحث بوضع تدرج ثلاثي لاستجابات المقياس بحيث تكون الاستجابة لكل عبارة هي إما (نعم , إلى حد ما , لا) بحيث تعطي ثلاث درجات للاستجابة (نعم) , ودرجتان للاستجابة (إلى حد ما) ودرجة واحدة للاستجابة (لا) ،

هـ) مرحلة حساب صدق و ثبات المقياس:

١- بالنسبة لصدق المقياس:

أ) الصدق الظاهرى للمقياس :

تم الاعتماد على نوع من الصدق للمقياس, وهو الصدق الظاهري أو ما يسمى بصدق المحكمين وذلك بعرض المقياس على المحكمين وتم استبعاد العبارات التي لم تحصل على نسبة اتفاق (٧٥٪) ،

ب) صدق الاتساق الداخلى للمقياس :

بعد التأكد من الصدق الظاهرى للمقياس قام الباحث بتطبيق المقياس على مجموعة من طلاب جامعة الفيوم ، وبعد تجميع الاستمارات قام الباحث بترميز وإدخال البيانيات ، باستخدام برنامج (SPSS) ومن ثم قام بحساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق

الداخلي للاستبانة وحساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه الفقرة ، وجاءت النتائج االتالي:

جدول رقم(١)

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المقياس بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه الفقرة

دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية		دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الاصالة لدى القيادات الطلابية		دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية		دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	٠,٠٥٤٧	١	٠,٠٥٥٨	١	٠,٠٦١٢	١	٠,٠٦٧٧
٢	٠,٠٥٦٦	٢	٠,٠٥٤٩	٢	٠,٠٦٩٤	٢	٠,٠٦٥٩
٣	٠,٠٦٤٥	٣	٠,٠٧٢٨	٣	٠,٠٦٤٨	٣	٠,٠٦٥٤
٤	٠,٠٦٥٣	٤	٠,٠٧٧٥	٤	٠,٠٥١٦	٤	٠,٠٦٣٧
٥	٠,٠٦٢٩	٥	٠,٠٦٧٣	٥	٠,٠٥٧٨	٥	٠,٠٧٢٨
٦	٠,٠٧٢٠	٦	٠,٠٧١١	٦	٠,٠٧٣١	٦	٠,٠٧١٣
٧	٠,٠٦٥٦	٧	٠,٠٥٥٩	٧	٠,٠٦٣٥	٧	٠,٠٧٢٧
٨	٠,٠٦٦٣	٨	٠,٠٥٨١	٨	٠,٠٦٤٤	٨	٠,٠٧٣٨
٩	٠,٠٤٥٩	٩	٠,٠٧٠٦	٩	٠,٠٧٠٨	٩	٠,٠٧٠٧
١٠	٠,٠٥٦٦	١٠	٠,٠٦٧٨	١٠	٠,٠٦١٩	١٠	٠,٠٧٥٤
١١	٠,٠٥٨١	١١	٠,٠٦٢١	١١	٠,٠٧١٧	١١	٠,٠٦٤٠
١٢	٠,٠٧٠٨	١٢	٠,٠٦٥٧	١٢	٠,٠٦١٣	١٢	٠,٠٧٤٣
١٣	٠,٠٥٩٥	١٣	٠,٠٧٢٨		-	١٣	٠,٠٦٩٠
١٤	٠,٠٦٢٩		-		-		-

*** دالة عند مستوى الدلالة 005. فأقل.** **** دالة عند مستوى الدلالة 01.0 فأقل.**

٢- بالنسبة لثبات المقياس :

للتحقق من ثبات المقياس تم تطبيقه على عدد (١٥) من الشباب في الاتحادات الطلابية وبعد خمسة عشرة يوماً كفاصل زمني تم تطبيق المقياس مرة أخرى وباستخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب الثبات كان معامل الثبات للمقياس كالآتي:

جدول رقم (٢)

يوضح الثبات للمقياس أداة الدراسة

م	الأبعاد	عدد العبارات	الثبات
١	البعد الأول: دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية	١٤	٠.٧٣
٢	البعد الثاني: دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الاصالة لدى القيادات الطلابية	١٣	٠.٧٧
٣	البعد الثالث : دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية	١٢	٠.٧٨
٤	البعد الرابع : دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية	١٣	٠.٧٩
	المقياس ككل	٥٢	٠.٧٧

وجاءت نسبة ثبات المقياس ككل (٠.٧٧) و بالتالي تم التأكيد من ثبات المقياس ومدى صلاحيته للدراسة .

مجالات الدراسة:

أ- المجال البشري:

تم تطبيق الدراسة على عدد (١٧٠) قيادة طلابية من أعضاء مجلس اتحاد الطلاب وهم (رئيس الإتحاد ونائب رئيس الإتحاد وأمناء اللجان السبعة) بكليات الجامعة و يتكون مجلس إتحاد الكلية من عدد (١٦) قيادة طلابية بكل كلية وهم :

عدد (١) رئيس اتحاد الطلاب بالكلية

عدد (١) نائب رئيس اتحاد الطلاب بالكلية

عدد (٧) طلاب وهم أمناء اللجان بالاتحاد

عدد (٧) طلاب وهم نواب أمناء اللجان بالاتحاد

ليكون مجموعهم بكل كليات الجامعة (١٦ طالب *١٩ كلية = ٣٠٤ قيادة طلابية) .

تم استبعاد عدد (٧) طلاب وهم نواب أمناء اللجان بالاتحاد وبعض الاستمارات غير المستوفاه ليتمثل المجال البشرى النهائى فى عدد (١٧٠) قيادة طلابية

ب- المجال المكاني للدراسة:

تمثل المجال المكاني للدراسة في كل كليات جامعة الفيوم وعددها ١٩ كلية .

جـ- المجال الزمني للدراسة:

استغرق المجال الزمنى لاجراء الدراسة الفترة من ٢٠٢٥/٤/١ إلى ٢٠٢٥/٧/١٥م.

ثامناً : نتائج الدراسة الميدانية:

١- وصف عينة الدراسة:

جدول رقم (٣)

التكرار والنسبة المئوية للتكرار لعينة الدراسة من القيادات الطلابية (ن=١٧٠)

المتغير	الفئات	ك	%	المتغير	الفئات	ك	%
النوع	ذكر	١٢٣	٧٢,٤	محل الإقامة	مدينة	١٢٢	٧١,٧
	أنثى	٤٧	٢٧,٦		ريف	٤٨	٢٨,٣
الفرقة الدراسية	الفرقة الاولى	١٥	٨,٨	الحالة العملية للأب	موظف بالحكومة	٦٥	٣٨,٢
	الفرقة الثانية	٣٢	١٨,٧		موظف بالقطاع الخاص	٤٣	٢٥,٣
	الفرقة الثالثة	٦١	٣٥,٨		تاجر	١٨	١٠,٦
	الفرقة الرابعة	٨٨	٥١,٧		حرفي	١١	٦,٤
نوع النشاط المشارك به الطالب	نشاط ثقافي	٢٥	١٤,٧		على المعاش	٣٣	١٩,٥
	نشاط فني	٣١	١٨,٢	الحالة العملية للأم	موظفة بالحكومة	٨٤	٤٩,٤
	نشاط اجتماعي	٢٤	١٤,٣		موظفة بالقطاع الخاص	٣٧	٢١,٧
	نشاط علمى	٣٢	١٨,٨		ربة منزل	٤٩	٢٨,٨
	نشاط رياضي	٣٩	٢٢,٩	الحالة التعليمية للأب	يقرأ ويكتب	٨	٤,٧
	نشاط جوالة	١٩	١١,١		مؤهل متوسط	٣١	١٨,٢
عدد أفراد الاسرة	٥ إلى أقل من ٧	٧٨	٤٥,٨		مؤهل فوق المتوسط	٣٧	٢١,٨
	٧ إلى أقل من ٩	٦٤	٣٧,٧		مؤهل جامعي	٨٠	٤٧
	٩ أفراد فأكثر	٢٨	١٦,٥		دراسات عليا	١٤	٨,٣
الحالة التعليمية للأم	تقرا وتكتب	٩	٥,٣	دخل الأسرة	٣٠٠٠- أقل من ٤٠٠٠	٣١	١٨,٢
	مؤهل متوسط	٣٥	٢٠,٧		٤٠٠٠- أقل من ٥٠٠٠	٦٩	٤٠,٦
	مؤهل فوق المتوسط	٢٨	١٦,٤		٥٠٠٠- أقل من ٦٠٠٠	٤٧	٢٧,٧
	مؤهل جامعي	٩٨	٥٧,٦		٦٠٠٠ فأكثر	٢٣	١٣,٥

يتضح من الجدول السابق والذي يوضح التكرار والنسبة المئوية للبيانات الأولية للقيادات الطلابية , حيث أوضحت النتائج من حيث النوع أن نسبة (٧٢,٤٪) ذكور في حين (٢٧,٦٪) إناث وهذا يشير إلى طبيعة الانتخابات وسيطرة البنين عليها , وبالنسبة لمحل الإقامة توضح النتائج أن نسبة (٧١.٧٪) قيادة طلابية من ساكنى المدينة ونسبة (٢٨.٣٪) من ساكنى الريف الأمر الذى يشير إلى أن ساكنى المدينة هم أكثر جرأة وانفتاح على المشاركة فى الأنشطة أكثر

من ساكنى الريف الذى يميل أحياناً إلى الإنغلاق والتحفظ والخجل الأمر الذى يعيق مشاركته الفاعلة فى أوجة النشاط ، أما بالنسبة للفرقة الدراسية نجد أن نسبة (٨.٨٪) قيادة طلابية طلاب بالفرقة الأولى و أن نسبة (١٨.٧٪) بالفرقة الثانية ، وأن نسبة (٣٥.٨٪) طلاب بالفرقة الثالثة ، و أن نسبة (٥١.٧٪) طلاب بالفرقة الرابعة وجاءت أكبر نسبة هى الفرقة الرابعة وذلك لتمرس الطلاب على ممارسة النشاط وتكوين علاقات وصداقات الأمر الذى يتيح له تولى القيادة الطلابية بعكس الفرقة الأولى التى هى أقل نسبة والتى فيها يستطلع الطالب الحياة الجامعية ، أما بالنسبة للحالة العملية للأب فنجد أن نسبة (٣٨.٢٪) موظفين بالحكومة ، و أن نسبة (٢٥.٣٪) موظفين بالقطاع الخاص ، و أن نسبة (١٠.٦٪) تجار ، و أن نسبة (٦.٤٪) يعملون أعمال حرفية ، و أن نسبة (١٩.٥٪) منهم على المعاش ، أما بالنسبة للحالة العملية للأم فنجد أن نسبة (٤٩.٤٪) موظفات بالجهاز الحكومي ، و أن نسبة (٢١.٧٪) تعمل بالقطاع الخاص ، و أن نسبة (٢٨.٨٪) من ربات البيوت وهذا يشير إلى تنوع البيئة الأسرية لدى القيادات الطلابية ، أما بالنسبة لنوع النشاط المشارك به الطالب فتشير النتائج إلى أن نسبة (١٤.٧٪) من القيادات الطلابية مشتركين بالنشاط الثقافى وأن نسبة (١٨.٢٪) مشتركين بالنشاط الفنى ، و أن نسبة (١٤.٣٪) مشتركين بالنشاط الاجتماعى ، و أن نسبة (١٨.٨٪) مشتركين بالنشاط العلمى ، و أن نسبة (٢٢.٩٪) مشتركين بالنشاط الرياضى ، و أن نسبة (١١.١٪) مشتركين بنشاط الجوالة الأمر الذى يشير إلى تنوع الأنشطة المشترك بها القيادات الطلابية وأن القيادة الطلابية ليست حكراً على نشاط بعينه ، وتشير النتائج بالنسبة للحالة التعليمية للأب إلى أن نسبة (٤.٧٪) يقرأ ويكتب ، و أن نسبة (١٨.٢٪) حاصلون على مؤهل متوسط ، و أن نسبة (٢١.٨٪) حاصلون على مؤهل فوق متوسط ، و أن نسبة (٤٧.٠٪) حاصلون على مؤهل جامعى ، و أن نسبة (٨.٣٪) حاصلون على دراسات عليا وذلك يشير إلى تنوع الحإلى التعليمية للأب بالنسبة للقيادات الشبابية ، وتشير النتائج بالنسبة للحالة التعليمية للأم إلى أن نسبة (٥.٣٪) تقرأ وتكتب ، و أن نسبة (٢٠.٧٪) حاصلون على مؤهل متوسط ، و أن نسبة (١٦.٤٪) حاصلون على مؤهل فوق متوسط ، و أن نسبة (٥٧,٦٪) حاصلون على مؤهل جامعى ، وتشير النتائج فيما يتعلق بعدد أفراد الأسرة للطلاب من القيادات الجامعية إلى أن نسبة (٤٥,٨٪) من ٥ إلى أقل من ٧ أفراد ، و أن نسبة (٣٧,٧٪) من ٧ إلى أقل من ٩ أفراد ، أن نسبة (١٦,٥٪) من ٩ أفراد فأكثر ، كما تشير نتائج وصف عينة الدراسة من القيادات الشبابية فيما يتعلق بدخل الأسرة إلى أن نسبة (١٨,٢٪) يحصلون على ٣٠٠٠ إلى أقل من ٤٠٠٠ جنية ، وأن نسبة (٤٠,٦٪) يحصلون على ٤٠٠٠ إلى أقل من ٥٠٠٠ جنية ، وأن نسبة (٢٧,٧٪) يحصلون على ٥٠٠٠ جنية إلى أقل من ٦٠٠٠ جنية فى حين أ نسبة (١٣,٥٪) من

العينة يحصلون على أكثر من ٦٠٠٠ جنية وبالتإلى فان أعلى نسبة من أولياء أمور القيادات الشبابية هم فى الفئة المتوسطة .

٢- النتائج الخاصة بالإجابة على تساؤلات الدراسة :

أ) الإجابة على التساؤل الأول وهو ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية .

جدول رقم (٤)

دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية (ن=١٧٠)

م	العبـــارة	الاستجابة						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارة
		نعم		إلى حد ما		لا				
		ك	٪	ك	٪	ك	٪			
١	أستمتع بتوليد أفكار جديدة تجعل النشاط أكثر افادة ومتعة .	٩٦	٥٠,٥	٦٨	٣٥,٨	٢٦	١٣,٧	٢,٣٧	٠,٦٠٣	٣
٢	ساعدنى ممارسة الأنشطة فى التفكير بشكل أسرع	١٣٢	٦٩,٥	٣٦	١٨,٩	٢٢	١١,٦	٢,٥٨	٠,٦٩١	٨
٣	أستطيع إستخدام أسلوب العصف الذهني لتوليد الأفكار.	١١٠	٥٧,٩	٥٤	٢٨,٤	٢٦	١٣,٧	٢,٤٤	٠,٧٢٣	١٣
٤	أستطيع عند ممارسة الأنشطة إيجاد أكثر من فكرة تجاه المشكلات التى قد أتعرض لها	٩٨	٥١,٦	٧٨	٤١,١	١٤	٧,٤	٢,٤٤	٠,٦٢٩	١٤
٥	علمنى قيادة النشاط توصيل أفكارى بشكل موجز وصحيح.	١٠٠	٥٢,٦	٦٠	٣١,٦	٣٠	١٥,٨	٢,٣٧	٠,٧٠١	٩
٦	ممارسة الأنشطة علمتنى التخطيط لإنجاز المهام في الوقت المحدد.	١٠٤	٥٤,٧	٦٢	٣٢,٦	٢٤	١٢,٦	٢,٤٢	٠,٦١٠	٢
٧	يمكننى تجميع أفكارى وترتيبها والوصول لأفضلها عند قيادة النشاط .	١٢٢	٦٤,٢	٤٦	٢٤,٢	٢٢	١١,٦	٢,٥٣	٠,٦٩٥	١٠
٨	لدي القدرة علي إستدعاء الأفكار بسرعة .	٩٢	٤٨,٤	٧٠	٣٦,٨	٢٨	١٤,٧	٢,٣٤	٠,٦٤٢	٥
٩	ممارسة الأنشطة ساعدتنى فى القدرة علي توفير بدائل عديدة لحل المشكلات.	١٢٦	٦٦,٣	٥٦	٢٩,٥	٨	٤,٢	٢,٦٢	٠,٥٦٧	٤
١٠	المواقف المختلفة أثناء ممارسة الأنشطة ساعدتنى فى توليد الأفكار بشكل أسرع .	١١٦	٦١,٦	٥٤	٢٨,٤	٢٠	١٠,٥	٢,٥١	٠,٦٨٠	١٢
١١	المواقف المختلفة أثناء ممارسة الأنشطة جعلت ذهنى حاضر وأفكارى مرتبه .	١١٤	٦٠	٥٨	٣٠,٥	١٨	٩,٥	٢,٥١	٠,٦٦٥	١١
١٢	أستطيع تذكر تفاصيل المواقف بالتدريب .	١٢٨	٦٧,٤	٤٦	٢٤,٢	١٦	٨,٤	٢,٥٩	٠,٦٤٢	٧
١٣	ممارسة الأنشطة جعلتنى أكثر تنظيم للوقت	١٣٠	٦٨,٤	٤٢	٢٢,١	١٨	٩,٥	٢,٥٩	٠,٦٥٩	٦
١٤	ممارسة النشاط عززت لدى القدرة على اطلاق أكبر عدد من الأفكار فى المواقف المختلفة	١٣٨	٧٢,٦	٤٠	٢١,١	١٢	٦,٣	٢,٦٦	٠,٥٩٣	١
	المتوسط الحسابى العام							٢.٥٢	٠.٤١٤	

يتضح من الجدول السابق والذي يشير إلى نتائج البعد الأول وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية أن الأنشطة الطلابية تنمى القدرة على الطلاقة لدى الطلاب وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٥٢) وبانحراف معيارى (٠.٤١٤) وجاء ترتيب العبارات كما يلى :

جاء فى الترتيب الأول : العبارة رقم (١٤) "ممارسة النشاط عززت لدى القدرة على اطلاق أكبر عدد من الأفكار فى المواقف المختلفة " بمتوسط حسابى (٢,٦٦) ووزن مرجح (٠,٥٩٣) حيث يساعد النشاط القيادات الطلابية فى القدرة على اطلاق الأفكار حيث تتنوع المواقف بالنشاط والتى تحتاج إلى تنوع وتعدد الأفكار ولن يتأتى ذلك إلى بتنمية القدرات الإبداعية والتى من مكوناتها الطلاقة وتحديداً الطلاقة فى التفكير .

وجاء فى الترتيب الثانى : العبارة رقم (١٤) " ممارسة الأنشطة علمتنى التخطيط لإنجاز المهام في الوقت المحدد " بمتوسط حسابى (٢,٤٢) ووزن مرجح (٠,٦١٠) حيث تساهم ممارسة الأنشطة فى تنمية القدرة لدى الطلاب على التخطيط لانجاز المهام فى الوقت المحدد ومن ثم القدرات الإبداعية لديهم .

وجاء فى الترتيب الثالث : العبارة رقم (١) " أستمتع بتوليد أفكار جديدة تجعل النشاط أكثر افادة ومتعة " بمتوسط حسابى (٢,٣٧) ووزن مرجح (٠,٦٠٣) وذلك لأن ممارسة النشاط تساعد القيادات الطلابية فى توليد أفكار جديدة الأمر الذى ينمى القدرات الإبداعية لديهم .

وجاء فى الترتيب الرابع : العبارة رقم (٩) " ممارسة الأنشطة ساعدتنى فى القدرة علي توفير بدائل عديدة لحل المشكلات " بمتوسط حسابى (٢,٥١) ووزن مرجح (٠,٥٦٧) وذلك لأن ممارسة النشاط تفرض على القيادة الطلابية توفير الحلول وبدائل الحلول لخدمة النشاط والاعضاء مما يزيد وينمى القدرات الإبداعية لديهم .

وجاء فى الترتيب الخامس: العبارة رقم (٨) " لدي القدرة علي إستدعاء الأفكار بسرعة " بمتوسط حسابى (٢,٣٤) ووزن مرجح (٠,٦٤٢) وذلك لأن النشاط الطلابى خاصة على مستوى القيادات الطلابية يتطلب التفكير بشكل أسرع ولا يتأتى ذلك الا من خلال تمتع الطالب بالقدرات الإبداعية ومنها القدرة على الطلاقة ومنها السرعة فى التفكير واستدعاء الأفكار بشكل أسرع .

وجاء فى الترتيب السادس: العبارة رقم (١٣) " ممارسة الأنشطة جعلتنى أكثر تنظيم للوقت " بمتوسط حسابى (٢,٥٩) ووزن مرجح (٠,٦٥٩) وذلك لأن النشاط الطلابى لا يمكن أ يحقق أهدافه فى تنمية الطلاب الا اذا كان هناك تنظيم جيد للوقت ويساعد النشاط الطلاب على تنظيم وقتهم والتفكير بشكل فعال وربط جوانب النشاط ببعضها الامر الذى ينمى القدرات الإبداعية لديهم

ب) الإجابة على التساؤل الثانى وهو ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الأصالة لدى القيادات الطلابية .

جدول رقم (٥)

دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الأصالة لدى القيادات الطلابية (ن= ١٧٠)

م	العبارة	الاستجابة						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارة
		نعم		إلى حد ما		لا				
		ك	٪	ك	٪	ك	٪			
١	ممارستى للنشاط جعلت لدي القدرة علي إكتشاف أفكار جديدة.	١٦٦	٨٧,٤	١٢	٨,٤	٨	٤,٢	٢,٨٣	٠,٤٧٥	١
٢	قيادتى للنشاط جعلنى أستطيع التفكير بطرق غير إعتيادية.	١٤٢	٧٤,٧	٤٤	٣٢,٢	٤	٢,١	٢,٧٣	٠,٤٩٢	٢
٣	يعجبنى نماذج قادة النشاط السابقين المتميزين وأصحاب الأفكار الجديدة	١٢٤	٦٥,٣	٥٢	٢٧,٤	١٤	٧,٤	٢,٥٨	٠,٦٢٧	١٢
٤	لدي القدرة علي إيجاد أفكار لم يسبق احد الوصول اليها.	١٢٢	٦٤,٢	٥٠	٢٦,٣	١٨	٩,٥	٢,٥٥	٠,٦٥٧	١٠
٥	امارس النشاط بشكل غير تقليدى لتحقيق التميز	١١٦	٦١,١	٥٢	٢٧,٤	٢٢	١١,٦	٢,٤٩	٠,٦١٦	٨
٦	أستطيع التفكير فى المشكلات التى تواجهنى بشكل متميز وغير مألوف	١٢٨	٦٧,٤	٤٦	٢٤,٢	١٦	٨,٤	٢,٥٩	٠,٦٤٢	١١
٧	أحاول تقديم حلول غير متوقعة للمشاكل التى تواجهنى عند ممارسة النشاط .	١٤٤	٧٥,٨	٣٦	١٨,٩	١٠	٥,٣	٢,٧١	٠,٥٦١	٤
٨	استمع لأفكار الأعضاء معى وأستطيع استنتاج أفكار غير مألوفة	١٤٦	٧٦,٨	٣٢	١٦,٨	١٢	٦,٣	٢,٧١	٠,٥٨٠	٥
٩	اسعى لتنمية مهاراتى وقدراتى لاكون قائد متميز	١٤٠	٧٣,٧	٣٨	٢٠	١٢	٦,٣	٢,٦٧	٠,٥٩٠	٦
١٠	استطلع التجارب السابقة فى قيادة النشاط لاكتساب الخبرات الجديدة والمبتكرة	١٤٦	٧٦,٨	٣٢	١٦,٨	١٢	٦,٣	٢,٧١	٠,٥٨٠	٣
١١	يرجع لى الاعضاء عند تعرضهم لمواقف تحتاج إلى أفكار جديدة	١٢٦	٦٦,٣	٥٢	٢٧,٤	١٢	٦,٣	٢,٦	٠,٦٠٧	٩
١٢	لدى شغف بالبحث عما هو جديد ومبتكر	١٢٦	٦٦,٣	٤٤	٢٣,٢	٢٠	١٠,٥	٢,٥٦	٠,٦٧٨	١٣
١٣	استطيع التفكير و الوصول إلي الجديد من الأفكار والاراء.	١٣٤	٧٥	٤٤	٢٣,٢	١٢	٦,٣	٢,٦٤	٠,٥٩٨	٧
	المتوسط الحسابى العام							٢.٦٣	٠.٣٩٩	

يتضح من الجدول السابق والذي يشير إلى نتائج البعد الثانى وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الأصالة لدى القيادات الطلابية أن الأنشطة الطلابية تنمى القدرة على الأصالة لدى الطلاب وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٦٣) وبإنحراف معيارى قدره (٠.٣٩٩) وجاء ترتيب العبارات كما يلى :

جاء فى الترتيب الأول : العبارة رقم (١) " ممارستى للنشاط جعلت لدي القدرة علي إكتشاف أفكار جديدة " بمتوسط حسابى (٢,٨٣) ووزن مرجح (٠,٤٧٥) حيث يساعد النشاط القيادات الطلابية فى التفكير فى المواقف التى تواجههم أثناء ممارسة النشاط والوصول لأفكار جديدة وهذا ينمى القدرات الإبداعية لديهم .

وجاء فى الترتيب الثانى : العبارة رقم (٢) " قيادتى للنشاط جعلنى أستطيع التفكير بطرق غير إعتيادية " بمتوسط حسابى (٢,٧٣) ووزن مرجح (٠,٤٩٢) حيث يجب أن يتميز القيادة الطلابية بالتفكير غير الاعتيادى أو النمطى خاصة فى الأنشطة التى يجب أن تكون محببة للطلاب ويساعد النشاط على تنمية ذلك التفكير الذى يعد أحد سمات القدرات الإبداعية عنى الطلاب .

وجاء فى الترتيب الثالث : العبارة رقم (١٠) " أستطلع التجارب السابقة فى قيادة النشاط لاكتساب الخبرات الجديدة والمبتكرة " بمتوسط حسابى (٢,٥٥) ووزن مرجح (٠,٦٥٧) حيث أن من سمات التفكير الابتكارى البحث والاستكشاف وهذا ما يحدثه ممارسة النشاط حيث تشير العبارة إلى سعى القيادات الطلابية إلى اكتشاف الخبرات الجديدة والمبتكرة .

وجاء فى الترتيب الرابع : العبارة رقم (٧) " أحاول تقديم حلول غير متوقعة للمشاكل التى تواجهنى عند ممارسة النشاط " بمتوسط حسابى (٢,٧١) ووزن مرجح (٠,٥٦١) حيث تفرض ممارسة النشاط على القيادات الطلابية تقديم الحلول غير المتوقعه والمبتكرة للأعضاء وهذا ينمى التفكير الابتكارى والإبداعى لديم .

وجاء فى الترتيب الخامس: العبارة رقم (٨) " أستمع لأفكار الأعضاء معى وأستطيع استنتاج أفكار غير مألوفة " بمتوسط حسابى (٢,٧١) ووزن مرجح (٠,٥٨٠) تسعى القيادة الطلابية إلى الإستماع إلى أفكار الأعضاء واستنتاج الأفكار الجديدة وهى من سمات الشخص الذى لديه قدرات ابداعية وهى تجميع الأفكار واستخلاص الأفكار الجديدة وغير المألوفة والتى تعبر عن الأصالة فى التفكير .

وجاء فى الترتيب السادس: العبارة رقم (٩) " أسعى لتنمية مهاراتى وقدراتى لأكون قائد متميز " بمتوسط حسابى (٢,٦٧) ووزن مرجح (٠.٣٩٩) يسعى القائد الطلابى إلى تنمية مهاراته وقدراته وهذا من سمات التفكير الإبداعى وتنمى ممارسة النشاط التفكير الإبداعى لدى القيادات الطلابية

ج) الاجابة على التساؤل الثالث وهو ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونه لدى القيادات الطلابية .

جدول رقم (٦)

دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية (ن= ١٧٠)

م	العبارة	الاستجابة						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارة
		نعم		إلى حد ما		لا				
		ك	٪	ك	٪	ك	٪			
١	ساعدنى النشاط على القدرة علي معالجة الامور بطريقة أكثر مرونة.	١٥٠	٨١,١	٢٦	١٣,٧	١٠	٥,٣	٢,٧٦	٠,٥٣٩	١
٢	يمكنني دراسة الفكرة بعدة أوجة لاختيار الانسب .	١٣٦	٧١,٦	٤٨	٢٥,٣	٦	٣,٢	٢,٦٨	٠,٥٣٠	٥
٣	علمنى النشاط الحلول للمواقف والمشكلات والحلول البديلة .	١٤٦	٧٦,٨	٣٦	١٨,٩	٨	٤,٢	٢,٧٣	٠,٥٣٣	٢
٤	لدي القدرة علي تغيير أفكارى لو لم تناسب الموقف .	١٠٠	٥٢,٦	٧٤	٣٨,٩	١٦	٨,٤	٢,٤٤	٠,٦٥٤	١٢
٥	اسارع في تعديل إنتباهي إلي مسار فكري جديد.	١١٤	٦٠	٥٨	٣٠,٥	١٨	٩,٥	٢,٥١	٠,٥٦٤	١١
٦	أفضل النظر للحدث من زوايا مختلفة.	١٢٦	٦٦,٣	٥٢	٢٧,٤	١٢	٦,٣	٢,٦٠	٠,٥٩٦	٨
٧	من السهل تغيير وجه نظري تجاه بعض المواقف حال كانت وجهة نظرى خطأ .	١٣٠	٦٨,٤	٤٨	٢٥,٣	١٢	٦,٣	٢,٦٢	٠,٥٥٣	٧
٨	أستطيع تغيير حالتي الذهنية بتغير الموقف.	١٢٨	٦٧,٤	٥٦	٢٩,٥	٦	٣,٢	٢,٦٤	٠,٥٤٣	٩
٩	أسعي لإنتاج أفكار مختلفة وغير عادية لحل مشكلة معينة.	١٢٨	٦٧,٤	٤٦	٢٤,٢	١٦	٨,٤	٢,٥٩	٠,٥٨٠	١٠
١٠	أسعي للتأقلم بسرعة مع كافة الامور الطارئة .	١٣٤	٧٠,٥	٥٠	٢٦,٣	٦	٣,٢	٢,٦٧	٠,٥٣٣	٦
١١	تساعدنى ممارسة النشاط على التكيف بسرعة مع التغيرات الجديدة .	١٤٦	٧٦,٨	٣٤	١٧,٩	١٠	٥,٣	٢,٧٢	٠,٥٥٧	٤
١٢	قيادتى للنشاط تفرض على تغيير نمط فكري وفقا للموقف.	١٤٤	٧٥,٨	٤٠	٢١,١	٦	٣,٢	٢,٧٣	٠,٥١٣	٣
	المتوسط الحسابى العام							٢.٦٤	٠.٣٨٤	

يتضح من الجدول السابق والذي يشير إلى نتائج البعد الثالث وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية أن الأنشطة الطلابية تنمى القدرة على المرونة لدى الطلاب وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٦٤) وبانحراف معيارى مقداره (٠.٣٨٤) وجاء ترتيب العبارات كما يلى :

جاء فى الترتيب الأول : العبارة رقم (١) " ساعدنى النشاط على القدرة علي معالجة الأمور بطريقة أكثر مرونة " بمتوسط حسابى (٢,٧٦) ووزن مرجح (٠,٥٣٩) وذلك لان النشاط متعدد ورغبات واهتمامات الاعضاء متغيرة وبالتإلى يجب أن تتحلى القيادة الطلابية بالمرونة وهذا ما يضفيه النشاط على الطلاب .

وجاء فى الترتيب الثانى : العبارة رقم (٣) " علمنى النشاط الحلول للمواقف والمشكلات والحلول البديلة " بمتوسط حسابى (٢,٧٣) ووزن مرجح (٠,٥٣٣) حيث يساعد النشاط الطلاب على ايجاد الحلول والحلول البديلة للمواقف والمشكلات التى يتعرضون لها وهذا ينمى القدرات الإبداعية لديهم والتى من مكوناتها المرونة .

وجاء فى الترتيب الثالث : العبارة رقم (١٢) " قيادتى للنشاط تفرض على تغيير نمط فكري وفقا للموقف " بمتوسط حسابى (٢,٧٣) ووزن مرجح (٠,٥١٣) حيث يساعد النشاط الطلاب وخاصة القيادات الطلابية على تغيير نمط فكرهم واتسام شخصايتهم بالمرونة الفكرية بما يتوافق ويتواكب مع المواقف التى يتعرضون لها .

وجاء فى الترتيب الرابع : العبارة رقم (١١) " تساعدنى ممارسة النشاط على التكيف بسرعة مع التغيرات الجديدة " بمتوسط حسابى (٢,٧٢) ووزن مرجح (٠,٥٥٧) يتعرض الاعضاء بجماعات النشاط إلى العديد من المواقف التى تستدعى التكيف بسرعة معها حفاظاً على تماسك الجماعة وتحقيق أهراف النشاط وهذا ينمى لدى الطلاب القدرات الإبداعية من خلال ترسيخ المرونة الفكرية و والعقلية لديهم .

وجاء فى الترتيب الخامس: العبارة رقم (٢) " يمكنني دراسة الفكرة بعدة أوجة لإختيار الأنسب "بمتوسط حسابى (٢,٦٨) ووزن مرجح (٠,٥٣٠) حينما نتعامل مع القيادات الطلابية فى مجلس الإتحاد فإنة من المؤكد أن تعرض عليه العديد من الأفكار التى يجبدراستها من كافة الجوانب وأن يتسم بالمرونة العقلية والفكرية لإختيار الأنسب لصالح الأعضاء وهذا ما يرسخه النشاط فى الطلاب من تنمية القدرات الإبداعية لديهم .

وجاء فى الترتيب السادس: العبارة رقم (١٠) " أسعي للتأقلم بسرعة مع كافة الأمور الطارئة " بمتوسط حسابى (٢,٦٧) ووزن مرجح (٠,٥١٣) حيث يتعرض الطلاب عند ممارسة النشاط إلى بعض المواقف الطارئة التى تتطلب التأقلم معها بشكل سريع وهذا يجعل القيادة الطلابية أكثر مرونة و ينمى القدرات الإبداعية لديهم

د) الإجابة على التساؤل الرابع وهو ما دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية .

جدول رقم (٧)

دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية (ن= ١٧٠)

م	العبـــارة	الاستجابة						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب العبارة
		نعم		إلى حد ما		لا				
		ك	٪	ك	٪	ك	٪			
١	يمكنى النشاط من رصد التغيرات البسيطة التي قد تؤثر على الاعضاء .	١٦٠	٨٤,٢	٢٨	١٤,٧	٢	١,١	٢,٨٣	٠,٤٠٢	١
٢	بقيادتى للنشاط أتابع تفاصيل المواقف بعناية لأتفادى أي مشكلة محتملة.	١٤٠	٧٣,٧	٤٢	٢٢,١	٨	٤,٢	٢,٦٩	٠,٥٤٦	٤
٣	يساعدنى النشاط فى التنبّه للمشكلات من خلال ملاحظة سلوك الفريق.	١٢٨	٦٧,٤	٤٦	٢٤,٢	١٦	٨,٤	٢,٥٩	٠,٥٨٣	٣
٤	أستخدم أسئلة ذكية تساعدني على فهم الأزمات قبل تفاقمها.	١٢٢	٦٤,٢	٥٢	٢٧,٤	١٦	٨,٤	٢,٥٦	٠,٥٨٠	٧
٥	ممارسة النشاط ساعدتنى على استشعار التوتر أو التعارض داخل المجموعة.	١٠٦	٥٥,٨	٦٦	٣٤,٧	١٨	٩,٥	٢,٤٦	٠,٦١٣	٦
٦	أهتم بالإشارات الصغيرة التي قد تدل على وجود مشكلة قادمة.	١٣٢	٦٩,٥	٤٦	٢٤,٢	١٢	٦,٣	٢,٦٣	٠,٣٠١	٩
٧	أفادنى النشاط فى أن أكون يقظًا للتغيرات التي تحدث في أداء الفريق	١٣٠	٨٦,٤	٤٤	٢٣,٢	١٦	٨,٤	٢,٦٠	٠,٦٤١	١٢
٨	ألاحظ بسرعة عندما يسير النشاط في اتجاه غير مناسب.	١٦٤	٧٦,٢	٣٤	١٧,٩	١٠	٥,٣	٢,٧٢	٠,٥٥٧	٢
٩	كقائد للنشاط أخصص وقتًا دوريًا لتقييم أداء الفريق واستشعار أي خلل.	١٣٨	٧٢,٦	٤٠	٢١,١	١٢	٦,٣	٢,٦٦	٠,٥٩٣	٥
١٠	أستطيع التفرقة بين التصرفات العادية وما يشير إلى وجود خلل من النشاط	١٣٠	٦٨,٤	٤٢	٢٢,١	١٨	٩,٥	٢,٥٩	٠,٦٥٩	١٣
١١	أستخدم ملاحظتي الدقيقة لتحديد المشاكل في وقت مبكر.	١٣٠	٦٨,٤	٤٨	٢٥,٣	١٢	٦,٣	٢,٦٢	٠,٦٠٣	١١
١٢	أستجيب بسرعة لأي إشارات قد تدل على وجود صعوبات مستقبلية.	١٣٠	٦٨,٤	٥٠	٢٦,٣	١٠	٥,٣	٢,٦٣	٠,٥٨٣	١٠
١٣	أفادنى النشاط فى إمتلاك رؤية تساعدني على توقع التحديات قبل ظهورها.	١٣٦	٧١,٦	٤٠	٢١,١	١٤	٧,٤	٢,٦٤	٠,٦١٦	٨
	المتوسط الحسابى العام							٢.٦٣	٠.٤١٦	

يتضح من الجدول السابق والذي يشير إلى نتائج البعد الرابع وهو دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية أن الأنشطة الطلابية تنمى القدرة على التنبؤ لدى الطلاب وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٦٣) وبانحراف معيارى (٠.٤١٦) وجاء ترتيب العبارات كما يلى :

جاء فى الترتيب الأول : العبارة رقم (١) " يمكنى النشاط من رصد التغيرات البسيطة التي قد تؤثر على الأعضاء ." بمتوسط حسابى (٢,٨٣) ووزن مرجح (٠,٤٠٢) يمكن النشاط القيادات الطلابية من رصد التغيرات التى تؤثر على الاعضاء والتنبؤ بها وهى من مكونات القدرات الإبداعية لدى الطلاب والتى تذكر ببعض الكتابات تحت مسمى الحساسية للمشكلات

وجاء فى الترتيب الثانى : العبارة رقم (٨) " ألاحظ بسرعة عندما يسير النشاط في اتجاه غير مناسب" بمتوسط حسابى (٢,٧٢) ووزن مرجح (٠,٥٥٧) وهى مهارة لدى القيادجات الشبابية تنمى من خلال الأنشطة وهى ملاحظة النشاط والاحساس بالسير فى الاتجاه غير الصحيح وهى من مكونات التفكير الإبداعى لدى الطلاب والتى يدعمها النشاط الطلابى .

وجاء فى الترتيب الثالث : العبارة رقم (٣) " يساعدنى النشاط فى التنبؤ للمشكلات من خلال ملاحظة سلوك الفريق" بمتوسط حسابى (٢,٥٩) ووزن مرجح (٠,٥٨٣) يساعد النشاط وممارسته الطالب على التنبؤ بالمشكلات التى قد يتعرض لها الأعضاء من خلال سلوكهم وتلك الحساسية للمشكلات يدعمها وسنميها النشاط لدى القيادات الطلابية .

وجاء فى الترتيب الرابع : العبارة رقم (٢) " بقيادتى للنشاط أتابع تفاصيل المواقف بعناية لأتفادى أي مشكلة محتملة " بمتوسط حسابى (٢,٦٩) ووزن مرجح (٠,٥٤٦) حينما يقود الطالب النشاط فإنه يتابع كل تفاصيل المواقف التى تواجه الاعضاء لتفادى أى مشكلات الامر الذى ينمى لديه التفكير الابتكارى والقدرات الإبداعية من خلال مساعدته على التنبؤ بالمشكلات والمواقف الصعبة التى ينكم أن يتعرض لها الاعضاء .

وجاء فى الترتيب الخامس: العبارة رقم (٩) " كقائد للنشاط أخصص وقتًا دوريًا لتقييم أداء الفريق واستشعار أي خلل." بمتوسط حسابى (٢,٦٦) ووزن مرجح (٠,٥٩٣) حيث يساعد النشاط القيادات الطلابية على القيام بعملية التقييم للفريق لاستشعار المشكلات المحتمله وهذا ينمى القدرة على التنبؤ لدى الطلاب وهى من مكونات القدرات الإبداعية .

وجاء فى الترتيب السادس: العبارة رقم (٥) " ممارسة النشاط ساعدتنى على استشعار التوتر أو التعارض داخل المجموعة. " بمتوسط حسابى (٢,٤٦) ووزن مرجح (٠,٦١٣) حيث أنه قد يتعرض الاعضاء لبعض التوترات ومن هنا يساعد ممارسة النشاط القيادة الطلابية على استشعار تلك التوترات والتعامل معها مما يدعم القدرات الإبداعية لديهم .

تاسعاً : ملخص نتائج الدراسة :

أ) ملخص نتائج البيانات الأولية :

١- أوضحت النتائج أن نسبة (٧٢,٤٪) من عينة الدراسة من القيادات الطلابية ذكور في حين أن نسبة (٢٧,٦٪) إناث .

٢- أوضحت النتائج أن نسبة (٧١.٧٪) من عينة الدراسة من القيادات الطلابية من ساكنى المدينة ونسبة (٢٨.٣٪) من ساكنى الريف .

٣- أوضحت النتائج أن أكبر نسبة من عينة الدراسة من القيادات الطلابية طلاب بالفرقة الرابعة حيث بلغت نسبتهم (٥١.٧٪) تليها الفرقة الثالثة وهم نسبتهم (٣٥.٨٪) وأقل عدد بالفرقة الاولى ونسبتهم (٨,٨) .

٤- أوضحت النتائج أن أعلى عدد من أولياء أمور الطلاب من القيادات الطلابية موظفين بالحكومة بنسبة (٣٨.٢٪) ، وأقل عدد يعملون أعمال حرفية بنسبة (٦.٤٪) .

٥- أوضحت النتائج تنوع الأنشطة المشترك بها الطلاب (فنى ، علمى ، رياضى ، ثقافى ، اجتماعى ، جوالة) وتراوحت النسبة ما بين (٢٢.٩٪) كأعلى نسبة و(١١.١٪) كأقل نسبة .

٦- أوضحت النتائج أن أعلى نسبة فى المستوى التعليمى لأولياء أمور الطلاب من القيادات الطلابية (٤٧.٠٪) حاصلون على مؤهل جامعى وأقل نسبة هى (٤.٧٪) يقرأ ويكتب .

٧- أوضحت النتائج فيما يتعلق بأعداد أفراد أسر القيادات الطلابية أن نسبة (٤٥,٨٪) من تتراوح أعداد أفراد أسرهم من ٥ إلى أقل من ٧ أفراد وهى أعلى نسبة في حين أن أقل نسبة هى (١٦,٥٪) عدد أفراد الاسرة من ٩ أفراد فأكثر .

٨- أوضحت النتائج فيما يتعلق بدخل الأسرة أن أعلى نسبة من دخل الأسرة للطلاب من القيادات الطلابية (٤٠,٦٪) وهم يحصلون على ٤٠٠٠ إلى أقل من ٥٠٠٠ جنية وأقل نسبة هى (١٣,٥٪) من العينة يحصلون على أكثر من ٦٠٠٠ جنية .

ب) ملخص نتائج أبعاد الدراسة :

أكدت الدراسة على أن الأنشطة الطلابية تساعد فى تنمية القدرات الإبداعية لدى القيادات الطلابية بمكوناتها المختلفة وهى (القدرة على الطلاقة ، القدرة على الأصالة ، القدرة على المرونة ، والقدرة على التنبؤ أو الحساسية للمشكلات) وذلك وفق أبعاد الدراسة كما يلى:

١- **ملخص نتائج البعد الأول** : دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الطلاقة لدى القيادات الطلابية :

أوضحت نتائج الدراسة أن الأنشطة الطلابية تساعد فى تنمية القدرة على الطلاقة لدى القيادات الطلابية وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٥٢) وبإنحراف معيارى قدره (٠.٤١٤) وذلك من خلال مساعدة الطلاب على الاتى :

- تساعد الأنشطة الطلاب فى عملية التفكير بشكل أسرع
- تساعد الأنشطة الطلاب توليد العدد الوفير من الأفكار والأفكار الجديدة
- تساعد الأنشطة الطلابية فى تعليم الطلاب العصف الذهنى لتوليد الأفكار بشكل أسرع
- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب القدرة على توصيل الأفكار بشكل منظم وموجز
- تساعد الأنشطة الطلاب فى التخطيط والإنجاز بشكل جيد وفى الوقت المحدد
- تساعد الأنشطة الطلاب فى استدعاء وتجميع الأفكار وترتيبها واتخاذ القرار السليم
- تساعد الأنشطة الطلاب فى التنظيم والإلمام بالتفاصيل وطرح البدائل والاختيار
- تساعد الأنشطة الطلاب فى الرؤية الأوسع والذهن الحاضر وطلاقة الفكر

٢- **ملخص نتائج البعد الثانى** : دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي الاصالة لدى القيادات الطلابية :

أوضحت نتائج الدراسة أن الأنشطة الطلابية تساعد فى تنمية القدرة على الاصالة لدى القيادات الطلابية وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٦٣) وبإنحراف معيارى قدره (٠.٣٩٩) وذلك من خلال مساعدة الطلاب على الآتى :

- تساعد الأنشطة الطلاب فى اكتشاف الأفكار الجديدة
- تساعد الأنشطة الطلاب فى التفكير بطرق غير تقليدية والوصول لأفكار غير اعتيادية
- تساعد الأنشطة الطلابية فى تقديم الحلول غير المتوقعة والتى تتميز بالأصالة
- تساعد الأنشطة الطلاب فى تنمية مهارات التفكير لديهم والوصول للأفكار المتميزة
- تساعد الأنشطة الطلاب فى استطلاع التجارب السابقة والخروج بأفكار جديدة منها
- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب الشغف بالبحث والوصول إلى الأفكار الجديدة

- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب الاعجاب بالقيادات المتميزة وتجاربهم وأفكارهم

٣- **ملخص نتائج البعد الثالث** : دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي المرونة لدى القيادات الطلابية :

أوضحت نتائج الدراسة أن الأنشطة الطلابية تساعد فى تنمية القدرة على المرونة لدى القيادات الطلابية وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٦٤) وبانحراف معيارى مقداره (٠.٣٨٤) وذلك من خلال مساعدة الطلاب على الآتى :

- تساعد الأنشطة الطلاب فى دراسة الأفكار بعدة أوجه لإختيار الأنسب
- تساعد الأنشطة الطلاب فى طرح الحلول والحلول البديلة للمشكلات التى تواجههم
- تساعد الأنشطة الطلابية فى تأقلم الطلاب مع الاوضاع الراهنه والطارئة
- تساعد الأنشطة الطلاب فى تغيير أو تعديل النمط الفكرى وطرح البدائل الممكنة
- تنمى الأنشطة لدى الطلاب القدرة على النظر للمواقف من زوايا أوسع وأكثر شمولية
- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب القدرة على المرونة فى تغيير أو تعديل الأفكار
- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب القدرة على معلجة المواقف بطريقة أكثر مرونة
- تساعد الأنشطة الطلاب فى المرونة الفكرية والاستماع للأراء المختلفة حول المواقف

٤- **ملخص نتائج البعد الرابع** : دور الأنشطة الطلابية بالجامعة فى تنمية القدرة علي التنبؤ لدى القيادات الطلابية :

أوضحت نتائج الدراسة أن الأنشطة الطلابية تساعد فى تنمية القدرة على التنبؤ أو (الحساسية للمشكلات) لدى القيادات الطلابية وذلك بمتوسط حسابى عام (٢.٦٣) وبانحراف معيارى (٠.٤١٦) وذلك من خلال مساعدة الطلاب على الآتى :

- تساعد الأنشطة الطلاب فى رصد التغيرات والتنبؤ بها
- تساعد الأنشطة الطلاب فى التفرقة بين ماهو عادى وما يشير إلى توترات أو مشكلات
- تنمى الأنشطة الطلابية داخل الطلاب حاسة الاستشعار لمواطن التوتر أو التحديات التى تواجههم والمشكلات وطرق التعامل معها وتوقع سلوك الاخرين
- تساعد الأنشطة الطلاب فى التنبؤ بالمشكلات وطرق التعامل معها
- تنمى الأنشطة لدى الطلاب القدرة على ملاحظة التغيرات وتصويب المسار
- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب القدرة على الاستجابة السريعة للتغيرات
- تنمى الأنشطة الطلابية لدى الطلاب القدرة على التوقع ووضع الحلول و البدائل
- تساعد الأنشطة الطلاب فى تقييم المواقف والخروج بالملاحظات ووضع الخطط

المراجع المستخدمة :

١- الرابغي، خالد بن محمد بن محمود (٢٠١٣)، التفكير الإبداعي والمتغيرات النفسية والاجتماعية لدي الطلبة الموهوبين ، مركز ديبونو لتعليم التفكير، الاردن.
٢- العتوم ، يوسف عدنان (٢٠١٤) ، تنمية مهارات التفكير ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط٥.
٣- العجين ، علي بن ابراهيم بن مسعود (٢٠١٥) ، الإبداع رؤية اسلامية ، مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان ، ط٢.
٤- العطوي ، ركدة بنت عتيق شقيان (٢٠٢٠) ، ادارة المواهب بالمدارس الثانوية الحكومية مدينة نموذجا ، دار الجنان للنشر والتوزيع ، الاردن.
٥- الفاخري ، سالم عبد الله سعيد (٢٠١٨) ، سيكولوجية الإبداع ، مركز الكتاب الاكاديمي ، القاهرة.
٦- القفاري ، عبدالله بن سليمان (٢٠٢١) ، اسهام الخدمة الاجتماعية في رعاية الطلاب الموهوبين بالمملكة العربية السعودية ، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية ، ع٥٣ ، مج٣.
٧- القمش ، مصطفي نوري (٢٠١٣) ، مقدمة في الموهبة والتفوق العقلي، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، ط٢ .
٨- المغربي ، احمد عدنان (٢٠١٥) ، الموهبة والإبداع والتفوق. دار امجد للنشر والتوزيع، عمان، ط١ .
٩- المغربي، احمد عدنان (٢٠١٥) ، الموهبة والإبداع والتفوق. دار امجد للنشر والتوزيع ، عمان، ط١ .
١٠- سلامه ، ايمان محمد (٢٠١٦) ، تحفيز التفكير الإبداعي عند الأطفال، مركز ديبونو لتعليم التفكير ، عمان.
١١- عبد الرحمن ، عبد القادر (٢٠٢١)، مهارات الحياه ، دار الكتب للنشر والتوزيع ، القاهرة.
١٢- عبد الفتاح ، محمود احمد عبد الفتاح (٢٠١٣) ، تنميه مهارات التفكير الابتكاري والإبداعي للمدراء ، المجموعه العربيه للتدريب والنشر ، القاهره.
١٣- عواد ، فواز نايل (٢٠١٩) ، الرعاية التربوية للطلبة المتميزين ، دار اليازوري العلمية، الاردن .

١٤- عواد، فواز نايل (٢٠١٩) ، الرعاية التربوية للطلبة المتميزين ، دار اليازوري العلمية ، الاردن .

١٥- موسي ، نجيب موسي (٢٠١٦) ، رعاية الأطفال الموهوبين ، مركز الكتاب الاكاديمي، القاهرة.

16- Drinda , B. (2006) ، Latina Student ,s knowledge About American Citizenship And their perceptions About Citizenship, Citizenship Education And

17- Roberts, Alderdice. (2015) ، STEM-Specialized Schoolins. Assouline, iv. Colangelo, j.vantassel -Bask, a.A.F.Lupkowski-shoplik(Eds) ، Anation empowered. Evidence Trumps the excuses that hold back America's brightest Students (volumeII, 137.(151) ، University of lowa.

18- Rollins, m, R, cross. (2014) ، Assesinghte psychological changes of gifted students attending a residential high school with an outcome measurement. Journal of the Education of The Gifted.5. (337) ،

19- Webster (2012) ، http // learners dictionary.com /definition /extracurricular

٢٠- أباظة ، آمال عبدالسميع (٢٠٠٧) ، البيئة الأسرية للأطفال الموهوبين ودورها في الوصول إلى إنجاز عالي ، بحث منشور في المؤتمر العلمي الأول ، كلية التربية ، جامعة بنها.

٢١- أبو النصر، مدحت محمد (٢٠١٦) ، الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية مدخل تكاملي ، القاهرة.

٢٢- أبو النصر، مدحت محمد (٢٠٠٩)، إدارة الأنشطة والخدمات الطلابية في المؤسسات التعليمية ، مصر، دار الفجر للنشر والتوزيع .

٢٣- أبو معاطي ، ماهر وآخرون (٢٠٠٠) ، الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية في مجال رعاية الشباب ، كلية الخدمة الاجتماعية ، دار الشرق للطباعة والنشر ، القاهرة .

٢٤- أبوغريب ، عايدة عباس(٢٠٠٣) ، معايير تقويم التلاميذ في الأنشطة التربوية في مرحلة التعليم الاساسي ، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، القاهرة ، ص 19.

٢٥- أحمد شعبان ، أميرة (٢٠٢٤) ، برنامج تدريبي من منظور الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية لتنمية القدرات الابداعية لدى الطلاب الموهوبين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة الفيوم .

٢٦- اسماعيل ، حمدان محمد علي ، حسين ، علياء محمد فكري (٢٠٢٠) ، القائد الصغير مواهبه وذكاءاته المتعدده النظريه والتطبيق ، المجموعه العربيه للتدريب والنشر، القاهره .
٢٧- بدر الدين ، محمد بهاء الدين(٢٠٠٧) ، آليات تفعيل مشاركة الشباب الجامعي في الأنشطة الطلابية ، المؤتمر 20 ، جزء 3 ، كلية الخدمة الإجتماعيه ، جامعة حلوان.
٢٨- البلوي ، زهور صبار (٢٠٢١) ، دمج استراتيجيات سكامبر في التعليم لتنميه التفكير الإبداعي للاطفال الموهوبين والعاديين ، دار الجنان للنشر والتوزيع ، عمان .
٢٩- التميمي ، اسماء فوزي حسن (٢٠١٦) ، مهارات التفكير العليا ، مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان.
٣٠- جبريل ، محمد وعبدالرسول ، محمد(٢٠١٠) ، "ترويض الأنشطة الطلابية بجامعة الفيوم"، المؤتمر العلمي الدولي الثالث عشر ، التربية البدنية والرياضية ، تحديات الالفية الثالثة ، مصر المجلد الثاني .
٣١- حليمة , شريفي (٢٠١٢) ، دور العربية في تنمية قدرات الطفل الإبداعية ، مجلة دراسات وابحاث ، ع٦ .
٣٢- حمزة ، أحمد ابراهيم (٢٠١١) ، خدمات رعاية الشباب الجامعي وتنمية ثقافة التسامح، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الانسانية .
٣٣- خضرة ، عواطف محمود (٢٠١٤) ، التوجية والارشاد التربوي المعاصر ، الزمال للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية .
٣٤- دبراسو، فطيمة (٢٠٠٩)، دور المعلم في اكتشاف ورعاية الطفل الموهوب، بحث منشور بمجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ، جامعة خيضر بالجزائر.
٣٥- رضوان ، محمود عبد الفتاح (٢٠١٢) ، تنميه مهارات التفكير الابتكاري والإبداعي ، دار الكتب العربية ، القاهره .
٣٦- الرقاد ، هناء خالد سالم (٢٠١٨) ، أثر الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات الاجتماعية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي من وجهة نظر معلميهم بمحافظة العاصمة عمان ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ، جامعة بابل ، العدد 39.
٣٧- سعيد ، سعيد محمد (٢٠٢٢)، أثر إدارة المواهب على الأداء التنظيمي في ضوء الاشتراطات البيئية للمنظمات الصناعية ، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس.
٣٨- سكران ، محمد محمد (٢٠١٤)، الأنشطة المدرسية اللاصفية ، بحث منشور، عالم التربية.

٣٩- السويسي ، احسان كامل(٢٠٢١) ، الخدمه الاجتماعيه المعاصرة ، الاكاديميون ، للنشر والتوزيع ، الأردن.
٤٠- طه ، شيماء حسن حنفي (٢٠٢٢) ، الممارسه العامه للخدمه الاجتماعيه وتفعيل الشراكه المجتمعيه ، المؤتمر الدولي السادس ، الشراكة المجتمعية وتطوير التعليم ، دراسات وتجارب ، مج٣.
٤١- الطيب ، منال حمدي و عبدالحميد ، يوسف محمد (٢٠٠٧) نحو خدمة اجتماعية معاصرة في مجال رعاية المعاقين، الفيوم.
٤٢- عبد الرحمن ، بن عنتر(٢٠٢٠) ، اداره الموارد البشريه ، المفاهيم والأسس ، الأبعاد والإستراتيجيات ، دار اليازوري العلميه للنشر والتوزيع ، عمان .
٤٣- عبد العظيم ، صبري عبد العظيم و محمود ، حمدي احمد(٢٠١٥) ، تنميه القدرات الابتكاريه والإبداعيه عند القائد الصغير، المجموعه العربيه للتدريب والنشر ، القاهره .
٤٤- عبد العظيم ، صبري عبد العظيم و محمود ، حمدي احمد (٢٠١٥)، تنميه القدرات الابتكاريه والإبداعيه عند القائد الصغير، المجموعه العربيه للتدريب والنشر ، القاهره .
٤٥- العتيبي ، خالد خميس(٢٠١٣) ، دور النشاط الاجتماعي في تنمية المسؤولية الاجتماعية دراسة مسحية على رواد النشاط وطلاب المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، دراسة ماجستير عن منشورة ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ، الرياض.
٤٦- علي ، عصام عبد الرازق فتح الباب (٢٠١٨) ، الشراكة المجتمعية لرعاية الطلاب الموهوبين في ضوء الخدمه الاجتماعيه ، ع٥٩،ج٧، بحث منشور.
٤٧- عويضة ، إيمان محمود دسوقي (٢٠١١) ، الأنشطة الطلابية وتنمية الشخصية القيادية لدى طلاب الجامعة .
٤٨- الغامدي , عادل حسن سعيد ، نورالدين , امين محمد (٢٠١٣) ، برنامج مقترح لتنمية بعض قدرات التفكير الابتكاري لدي الأطفال المتفوقين ، مجلة القراءة والمعرفة , ع١٣٨.
٤٩- غباري ، محمد سلامة محمد (٢٠١١) ، أطفالنا احتياجاتهم ومشكلاتهم وطرق العلاج ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، ط١.
٥٠- فهمي ، نصيف (٢٠١١) ، الإتجاهات الحديثة والتطبيقات الميدانية في رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية .
٥١- قاسم ، مصطفي محمد و عبدالحميد ، يوسف محمد (٢٠٠٥) ، إسهامات الخدمة الاجتماعية في مجال رعاية الفئات الخاصة ، الفيوم .
٥٢- القريطي ، عبد المطلب أمين (٢٠١٤) ، الموهوبون والمتفوقون ، عالم الكتب ، القاهره.

٥٣- محمد ، عبد القادر (٢٠١٨) ، التعلم القائم على الذكاءات المتعدده ، دار غيداء للنشر والتوزيع ، الاردن ، ط١.

٥٤- مزيو، منال عمار (٢٠١٤) ، الدور التربوي للأنشطة الطلابية في تنمية بعض المبادئ التربوية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بتبوك ، مجلة العلوم التربوية ، (مجلد١) .

٥٥- المصري، محمد عزت(٢٠١٤) ، التخطيط لتفعيل دور الأنشطة الطلابية في تربية الشباب الجامعي على المواطنة الصالحة. مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الانسانية، (مجلد٦) .

٥٦- مصطفى ، محمود مصطفى(٢٠١٦) ، دور الأنشطة الطلابية في تدعيم قيم المواطنة الصالحة لدى الشباب الجامعي ، بحث منشور، المؤتمر العلمي التاسع عشر ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان.

٥٧- الهيلات ، مصطفى قسيم (٢٠١٥) ، برنامج سكامبر لتنميه التفكير الإبداعي ، مركز ديبونو لتعليم لتفكير، عمان .

٥٨- الوذيناني ، محمد معيض(٢٠١٧) ، الأنماط القيادية الطلابية الممارسة في الأنشطة الجامعية كما يتصورها الطلاب ومشرفوهم المجلة التربوية ، (مجلد ٣٢ ، ص١٢٥).