ورقة عمل بعنوان

"آليات استخدام برنامج كورت "CORT" في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الخدمة الاجتماعية"

إعداد

أ.د/ زينب معوض الباهي

أستاذ مجالات الخدمة الاجتماعية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

كلية الخدمة الاجتماعية- جامعة الفيوم

لاشك أن العصر الحديث أصبح يتطلب أنسانًا له مستوى من القدرات العقلية والابتكارية والإبداعية التي تساعده على استخدام وممارسة أنواع التفكير المختلفة (التفكير التحليلي، التفكير الناقد، التفكير الإبداعي)، لذا فأنه عند الحديث عن تطوير التعليم والإصلاح التعليمي أصبح الاهتمام يتطرق للطلبة المبدعين ومن ثم فأن الاهتمام بالتفكير وكيفية تنميته أصبح ضرورة ملحة في كل مسارات التحديث، وليس التفكير فقط بشكل عام بل التفكير الإبداعي بشكل خاص من أجل إيجاد جيل قادر على مواكبة التقدم التكنولوجي والمعرفي والمعلوماتي الهائل.

فمهارات التفكير كغيرها من المهارات يمكن أن تتحسن وتتطور بالتدريب والممارسة والتعليم من خلال مواقف تعليمية يمكن التخطيط لها لتساعد الطلاب على تنمية طاقاتهم وقدراتهم الإبداعية.

وبناء عليه فأن تدريب الطلاب على استخدام مهارات التفكير بصفة عامة والتفكير الإبداعي بصفة خاصة لا يتوقف عند مرحلة معينة ولكن تستمر على مدى المراحل التعليمية المختلفة.

ومن البرامج التي تعمل على التدريب على الإبداع برنامج تعليم التفكير المختصر باسم "CORT" ويتميز برنامج كورت بأنه يقوم على التعامل مع التفكير كمهارة ينبغي استخدامها وليس تعلمها فقط، فهو يؤدي إلى إحداث تنوع بالأفكار بالقدر الذي يساعد فيه الطلاب على تقرير الأهداف ووضع الأولويات وتحسين التفاعل مع الأخرين.

وانطلاقًا من ضرورة الحرص على مواكبة مهنة الخدمة الاجتماعية لكل ما هو جديد فإن الأمر يتطلب أهمية التوصل لآليات لتنمية الفكر الإبداعي للطلاب حتي يمكننا تخريج ممارسين قادرين على التعامل مع متغيرات العصر بفكر ورؤوى جديدة، لذا فقد جاءت هذه الورقة لتتناول نمط هام من أنماط التفكير وهو التفكير الإبداعي. لذا فقد تحددت عنوان الورقة في "آليات استخدام برنامج كورت "CORT" في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الخدمة الاجتماعية"

وتتضمن الورقة المحاور التالية:

المحور الأول: برنامج كورت "CORT" لتعليم مهارات التفكير

١- التعريف ببرنامج كورت.

٢- أهداف برنامج كورت.

٣- مكونات برنامج كورت ومهاراته.

المحور الثاني: مهارات التفكير الإبداعي

١- مهارة الطلاقة.

٢- مهارة المرونة.

٣- مهارة الأصالة.

المحور الثالث: آليات استخدام برنامج كورت في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الخدمة الاجتماعية.

المحور الأول: برنامج كورت CORT لتعليم مهارات التفكير:

١-التعريف ببرنامج كورت:

يعد برنامج الكورت من أكثر البرامج المستخدمة عالميًا لتعليم التفكير بشكل مباشر، حيث أنه يتناول ذلك النوع من التفكير الذي يدعو إلى مجال الإدراك الرحب، ويسعى إلى الإحاطة بجميع جوانب أي موضوع أو معضلة يواجهها الطالب في سبيل البحث عن حلول لها وتتعلق دروس الكورت بالإدراك الحسي فيما يختص بالتفكير، وينطلق "دي بونو" في برنامجه للتفكير من مسلمة قوامها أنيه يمكن تعليم التفكير على اعتبار أن التفكير يبسط الأشياء والمواقف.(١: ٢٩، ٣٠)

ووضع "إدوارد دي بونو، " "Edward Debono" هذا البرنامج عام ١٩٧٠م ويتميز بإمكانية الاستفادة منه في اطار المواد الدراسية ويصلح للاستخدام في المراحل الدراسية المختلفة بدءاً من المرحلة الأساسية مروراً بالمرحلة الثانوية والجامعية، كما ان البرنامج مصمم على شكل

دروس أو مستويات مستقلة تخدم كل منها أهدافاً محددة مما سهل على القائمين بالبرنامج فهمها وتقديمها للطلاب بصورة متدرجة إضافة إلى ان البرنامج متكامل من حيث وضوح اهدافه واساليب تعليمه والمواد التعليمية اللازمة والدروس النموذجية التي يشتمل عليها والتي تحقق شرط الاثارة والاهتمام لدى الطلاب بغض النظر عن مستويات الطلاب وقدراتهم العقلية.(٢: ٢٣١)

كما يرى "دي بونو" أن البرنامج يركز على مفهوم خاص للتفكير والإدراك والعلاقة بينهما فعندما نتعامل مع أنماط التفكير فإننا نتعامل مع الإدراك الواعي، وحينما نتعامل مع الإدراك الوعي فإننا نتعامل مع أنماط التفكير، وعندما نتعامل مع أنماط التفكير علينا استخدام موجهاته أي الأدوات، وأن النظر في اتجاه معين لا يولد أفكارًا، ولا يعالج معلومات، وأنه ببساطة يضع أمام تفكير الفرد جزءًا من خبرته كان من الممكن تجاهلها، وعدم الاطلاع عليها، ويشبه "دي بونو" تعلم مهارات التفكير بتعلم مهارات ركوب الدراجة الهوائية أو السباحة. في بداية تعلمها يشعر المتعلم بالارتباك، إذ يبدو تعلمها للمتعلم الجديد صعباً وغير ضروري وغير طبيعي، وبعد تعلمها واكتساب درجة معينة من المهارة فيها، يصبح الحديث عن وجود مرحلة الارتباك أمراً غير معقول، وبذلك نجد أن مهارات التفكير عند "دي بونو" تماثل مهارات القيادة والخياطة والسباحة وما شابهها ، ويمكن تعلمها وتعليمها لجميع الأفراد بدرجات مختلفة عند توفر الدافعية والتدريب المناسبين. ويمكن للنظام التعليمي بعد أن يتبنى أساليب تنمية التفكير في مناهجه، أن يساهم في تحسين تلك المهارات.(٣: ٤١)

وتم تصميم برنامج الكورت لتعليم الطلاب على مجموعة من أدوات التفكير التي تتيح لهم الإفلات بوعي تام من أنماط التفكير المتعارف عليها، وذلك لرؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع ولتطوير نظرة إبداعية أكثر في حلّ المشكلات، وبتعلّم هذا البرنامج يصبح الطلاب مفكرين متشعبين.(٤: ٢)

وكلمة "CORT" هي اختصار للحروف الأولى من (Cognitive Research Trust) وهي تعني مؤسسة البحث المعرفي وهي المؤسسة التي أنشأها "ديبونو" في كامبردج بالمملكة المتحدة وهو برنامج يحتوي على ستة مستويات تعليمية تغطي العديد من مهارات التفكير، ويتألف كل مستوى من عشر مهارات أو أدوات للتفكير، ومستويات التفكير الست هي: توسيع مجال الإدراك، التنظيم، التفاعل، الإبداع، المعلومات والمشاعر، والعمل أو الفعل.(٥: ٨)

٢-أهداف برنامج الكورت:

صمم برنامج كورت لتعليم الطلبة مجموعة من أدوات التفكير التي تسمح لهم بالابتعاد عن نماذج التفكير المطبوعة في الذهن ومحاولة إدراك الأشياء بشكل أكثر وضوحاً وتحررا وفي تطوير اتجاهات أكثر إبداعا لحل المشكلات، فيصبح الطلبة من خلال دراسة هذا البرنامج مبدعين، كما ينمي البرنامج الإدراك لدى الطلبة حيث أن تنمية الإدراك لدى الطلاب هو الأساس فهو يعني النظر إلى الأشياء باتساع وتوليد احتمالات أكثر والنظر إلى المستقبل ويعزو "دي بونو" ٩٠% من أخطاء التفكير إلى أخطاء في الإدراك، ويساعد البرنامج الطلبة أيضًا على التعليم من أجل اكتساب مبادئ تصلح لتعليم طويل المدى وكذلك للتعامل مع المتغيرات السريعة في القرن الواحد والعشرين، ويساعد الطلبة في جمع المعلومات واختبارها وتقييمها.(٦: ٢٨)

كما يهدف برنامج كورت إلى:(٥: ١٠)

١- التسليم بأن التفكير مهارة يمكن تنميتها.

٢- تنمية مهارة التفكير العلمي لدى المتعلمين.

٣- تشجيع المتعلمين على النظر بصورة موضوعية تجاه تفكيرهم وتفكير الآخرين.

٤- تقدير الذات واحترام الثقة في القدرة على التفكير.

كما لخص ديبونو أهداف برنامج الكورت في القضايا الأربع التالية:(١: ٣٥)

١- هناك حيز في المنهاج التي يمكن من خلاله التفكير في أن يعالج بشكل مباشر وبحرية مناسبة.

٢- ينظر الطلاب إلى التفكير على أنه مهارة يمكن تحسينها بالانتباه والتعلم والتدريب.

٣- يصبح الطلاب ينظرون إلى أنفسهم على أنهم مفكرون.

٤- يكتسب الطلاب أدوات تفكير متحركة تعمل بشكل جيد في المواقف جميعها وفي النواحي جميعها.

٣-مكونات برنامج الكورت ومهاراته:-

جدول رقم (١) أجزاء برنامج الكورت لتعليم التفكير:(٣: ٤٢)

الجزء	العنوان	الهدف
الأول	توسعة مجال الإدراك	النظر إلى الموقف من جميع جوانبه
الثاني	التنظيم	تهتم بالانتباه والتركيز على الموقف بفعالية
الثالث	التفاعل	تعني بمناقشة الأدلة والحجج المنطقية
الرابع	الإبداع	تعرض استراتيجيات توليد الأفكار ومراجعتها
الخامس	المعلومات والمشاعر	تعني بالعوامل الانفعالية المؤثرة على التفكير
السادس	الفعل والتحرك	تعني بتقديم إطار عام لمعالجة المشكلات

ومن أجل التوضيح سيتم عرض كل جزء من أجزاء برنامج الكورت كالتالي:

الجزء الأول: توسعة مجال الإدراك:

ويهدف هذا الجزء إلى توسيع الإدراك بحيث يتمكن الطالب في أي موقف تفكيري من النظر إلى جوانب الموقف بما في ذلك العواقب المحتملة، والأهداف، والبدائل، ووجهات نظر الآخرين، إذ أن الطلاب يعمدون إلى تفكيرهم في كشف مشاكلهم بدلاً من إطلاق الأحكام بسرعة، **ويشمل المهارات الآتية:**(١: ٤٢-٤٣)، (٧: ٧٧- ٧٨)

١-**معالجة الأفكار:** ويهتم بتعليم الطلاب فحص فكرة ما من خلال التعرف على الجوانب الإيجابية، والسلبية، والمثيرة بدلاً من التسرع في القبول أو الرد.

٢-**اعتبار جميع العوامل:** ويهتم بتعليم الطلاب الاهتمام بالعوامل المختلفة الكامنة في الموقف، وليس الظاهر منها فقط، وذلك قبل التوصل إلى استنتاج أو تكوين فكرة.

٣-**القوانين:** ويهتم بتعليم الطلاب على وضع القوانين التي تنظم تفكيرهم، وفحص مدى سلامتها بين فترة وأخرى.

٤- **النتائج المنطقية وما يتبعها:** ويهتم بتعليم الطلاب الانتباه للمستقبل من خلال النظر إلى العواقب والنتائج الفورية والمتوسطة والبعيدة المدى لكل حدث وخطة وقانون واكتشاف....الخ.

٥- **الأهداف:** ويهتم بتعليم الطلاب كيفية تصنيف أهدافهم وأهداف الأخرين، كما يركز على الفكرة النابعة من الهدف وتمييزها عن ردة الفعل.

٦- **التخطيط:** ويهتم بتعليم الطلاب كيفية التخطيط باستخدام الأدوات السابقة.

٧- **ترتيب الأولويات المهمة:** ويهتم بتعليم الطلاب ترتيب الأولويات بعد توليد الاحتمالات والبدائل المختلفة.

٨- **البدائل والاحتمالات والخيارات:** ويهتم بتعليم الطلاب استنباط البدائل والتفسيرات الواضحة بدلاً من اللجوء إلى ردود أفعال انفعالية وعاطفية سهلة.

٩- **القرارات:** ويهتم بتعليم الطلاب عملية اتخاذ القرار مطبقًا على الأدوات السابقة.

١٠- **وجهات نظر الآخرين:** ويهتم بتعليم الطلاب اعتبار وجهات نظر الأخرين، وذلك بتوجيههم نحو فحص متعمد للنقاط التي تثيرها آراء الأخرين.

الجزء الثاني: التنظيم:

ويساعد هذا الجزء الطلاب على تنظيم أفكارهم، فلا ينتقلون بشكل عشوائي من نقطة إلى أخرى، وتوفر الدروس الخمسة الأولى مهارات في تحديد معالم المشكلة، والخمسة الأخيرة تعلم الطلاب كيفية تطوير استراتيجيات لوضع الحلول، ويتضمن المهارات العشر التالية:(٨: ١١-١٢)، (٩: ٣٠-٣١)

١- **تعرف:** وتبين أهمية التعرف على أنماط المشكلات والمواقف لفهمها بطريقة أفضل.

٢- **حلل:** يتعلم الطلاب طريقتين في تجزئة المشكلات الصعبة إلى عناصر أصغر يمكن التعامل معها.

٣- **قارن:** يتعلم الطلاب أن المقارنة المقصودة بين شيئين مختلفين قد تؤدي لظهور أفكار إضافية حولهما.

٤- **اختار:** يتعلم الطلاب تحديد المعالم الرئيسية لمتطلبات الموقف ووضع الحلول أو التفسيرات المتعددة لهذه المتطلبات، وبعد ذلك اختيار الحل أو التفسير الأنسب.

٥- **أوجد طرقًا أخرى:** أن الجهد المقصود لإيجاد وجهات نظر بديلة لأي موقف قد ينجم عنه أفكار مبدعة وجديدة لا يمكن أن تظهر بغير ذلك.

٦- **ابدأ:** يتعلم الطلاب التفكير في مشكلة ما بالاختيار الواعي لأساليب النظر لتلك المشكلة (إحدى مهارات الكورت السابقة) وليس بالاندفاع السريع.

٧- **نظم:** تؤكد على أهمية تعريف المشاكل بخطة معينة للتفكير والحل، وذلك من خلال استخدام مهارات الكورت السابقة.

٨- **ركز:** يحث الطالب على توجيه السؤال التالي: "ما الذي ننظر له الآن؟" أو "ما الذي نركز عليه؟" وذلك لتحديد ذلك الجانب من الموقف الذي ينبغي أن نضعه في عين الاعتبار.

٩- **ادمج:** يسترجع الطلاب تفكيرهم لتحديد ما الذي تم انجازه وما إذا كان هناك نقاط يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

١٠- **استنتج:** تؤكد أن المحاولة يجب أن تكون بهدف الوصول إلى نهاية لكل ما تم التفكير فيه حتى لو لم يتوفر بذلك الحل.

الجزء الثالث: التفاعل:

تضع مهارات هذا الجزء الخطوط الرئيسة لعناصر المعارضة والتفاعل حتى يستطيع الطلاب تقييم مداركهم والسيطرة عليها والتعرف على التقنيات التي استخدمها الآخرون، ويركز هذا الجزء على الحل المنتج للمناقشة والتفاوض، وليس الفوز لأجل الفوز. **ويتضمن هذا الجزء العشر مهارات التالية:**(٨: ١٢- ١٣) ، (١٠: ٧- ٣٩)

١- **اختبار الطرفين:** ويقوم الطلاب في هذه المهارة بفحص موقف أو مسألة عليها اختلاف واختبار وجهتين نظر الطرفين المختلفين على هذا الموقف أو المسألة حتى يتمكنوا من حل ما يواجهوا من مواقف بأنفسهم، ويسهم هذا الجزء في تدريب هؤلاء الطلاب على سماع الرأي الآخر ومحاولة اختبار صحته في حل ما يواجهوا من مواقف أو مشكلات دون التحيز لرأيه فقط.

٢- **الدليل/ البرهان:** ويقوم الطلاب بالنظر في طبيعة أو نوع البراهين والأدلة التي يقدمها الطرفين المختلفين على موقف ما التي يمكن استخدامها، حيث هناك بعض الأدلة والبراهين تدخل ضمن الحقيقة والبعض الآخر يدخل ضمن الرأي، ولا يمكن القول أن الحقائق أدلة صالحة في حين أن الآراء ليست كذلك، فإن هناك حالات يمكن أن تكون بها الحقائق صحيحة في حد ذاتها ولكنها خارجة عن السياق أو غير مكتملة وبالتالي يكون من الخطأ استخدامها، كما أن هناك حالات يتوجب بها علينا الاعتماد على الآراء مثلًا: ما الذي يحبه الناس؟، وما الذي يعتقدون به أو يريدونه؟، وتقسيم الأدلة والبراهين يحتم على الطلاب النظر بتمعن إلى الدليل بأسلوب محايد لرؤية ما هو، وليس للموافقة عليه أو لا.

٣- **قيمة الدليل /البرهان:** يقوم الطلاب في هذه المهارة بالتأكد من أهمية الدليل الذي تم فحصه بالنسبة للموقف أو المسألة ككل وتسمى هذه الأهمية بالقيمة وهناك ثلاثة أنواع من قيمة الدليل أو أهميته هي: الدليل المفتاح وهو النقطة المحورية التي يعتمد عليها الجدل ككل. إذا لم تكن موجودة أو دمرت فسوف ينهار البرهان أو الدليل، الدليل القوي وهو يعطي دعماً قوياً للجدل ولكن لا ينهار الجدل بدونه، الدليل الضعيف وهو ربما يبدو مهماً أو حقيقياً، ولكنه يضيف القليل جداً ويمكن تجاهله.

٤- **بنية الدليل أو البرهان:** يقوم الطلاب فيها بفحص بنية البراهين والأدلة المطروحة من حيث هل هي أدلة تابعة أو مستقلة حيث أن الأدلة المستقلة هي التي تكون قائمة بذاتها وغير تابعة لأي شيء أخر، أما الأدلة التابعة فهي التي تعتمد على أدلة أخرى أو أجزاء أخرى من الأدلة.

٥- **الاتفاق، الاختلاف وانعدام العلاقة:** ويقوم فيها الطلاب بتحديد نقاط الاتفاق والاختلاف بين الطرفين لمحاولة تقرب وجهات النظر بينهم، وكذلك تحديد الأفكار التي ليس لها علاقة بالموضوع وتسبب تشويش من أجل التخلص منها.

٦- **أن تكون على حق "الإظهار- المرجع":** ويتعامل الطلاب فيها مع طريقتين من أربع طرق رئيسة لإثبات وجهة نظر الشخص أو كونه على صواب في حجته وهما: **الإظهار** وهي توضيح ما الذي يعنيه شيء ما- ولماذا يمكن أن تكون الفكرة صالحة أو غير صالحة – وما الذي سيحدث إذا تم تنفيذ الفكرة وكافة الآثار والاستدلالات المنطقية، **المرجع** ويشمل الرجوع

إلى بعض مصادر الدعم الخارجية من أجل دعم الحجة أي توفير الحقائق والأرقام وكذلك الإثارة إلى المشاعر والغريزة.

٧- **أن تكون على حق "التسمية- الحكم"**: يتعامل الطلاب فيها مع الطريقتين الباقيتين لإثبات وجهة نظر الشخص وغالبًا ما يتم استبعادها وهما: التسمية والتصنيف- والأحكام القيمية ذات الجدوى.

٨- **أن تكون على خطأ "المبالغة- التجاهل"**: ويتدرب فيها الطلاب على تحديد مواقع **المبالغة** في النقاط التي يثيرها الآخرون والنقاط التي يثيرونها هم، وكذلك التجاهل الذي يتم في بعض المواقف.

٩- **أن تكون على خطأ "الخطأ- التعصب"**: ويتدرب الطلاب في هذه المهارة على تحديد النقاط التي لا تخلو من الأخطاء وكذلك النقاط القائمة على التحيز والتعصب.

١٠- **النتيجة /المحصلة:** يقوم الطلاب في هذه المهارة بتقييم ما تم إنجازه في المناقشة حتى لو لم تتم الموافقة عليه.

الجزء الرابع: الإبداع:

وأشار **دي بونو** إلى أن هذا الجزء يتناول الإبداع كجزء طبيعي من عملية التفكير وبالتالي يمكن تعليمه للطلاب وتدريبهم عليه والهدف الأساسي منه هو تدريب الطلاب على إنتاج الأفكار الجديدة، **ويشتمل هذا الجزء على ما يلي:** (١١: ٢٢٥٠)، (٥: ١٢، ١٣)

١- **نعم ولا إبداعي:** والمقصود هنا بأن الفكرة ليست بالضرورة في تلك الدقة أو الصحة ولكنها أداه لفتح آفاق وقنوات جديدة في التفكير.

٢- **الحجر المتدحرج:** وفيها يخطو الطالب خارج الأنماط النموذجية للتفكير بالنظر إلى أفكار مختلفة وأحيانًا مبالغ فيها للحث على إنتاج أفكار جديدة.

٣- **مدخلات عشوائية:** وهي إظهار فكرة عشوائية وغير مرتبطة بالموضوع لإنتاج أفكار جديدة حول المشكلة.

٤- **معارضة الفكرة:** وفيها يتحدى الطالب أفكار مسلم بها ولكن ليس لإثبات خطاءها وإنما لتحديد السبل البديلة في التعامل مع الأشياء.

٥- **الفكرة الرئيسة:** وهي حث الطالب للتعرف على الفكرة المسيطرة والسائدة على الموقف ومن ثم تقرير قيمة الهروب من تلك الفكرة للخروج بأفكار جديدة.

٦- **تعريف المشكلة:** وتعلم هذه المهارة الطالب بذل مجهود في سبيل تعريف دقيق للمشكلة وذلك لتسهيل حلها.

٧- **إزالة الأخطاء:** وتساعد الطالب على تطوير فكرة معينة وذلك بإزالة جميع الأخطاء التي تدور حول هذه الفكرة.

٨- **الربط:** وفيها توضيح بأن معظم الأفكار الجديدة تأتي من خلال تجميع الأفكار الموجودة في الأصل.

٩- **المتطلبات:** ويظهر فيها أهمية تمييز متطلبات أي ابداع فكرة ما أو حل لمشكلة ما وإعطائها الأولوية وذلك عند محاولة وضع حلول لها.

١٠- **التقييم:** جعل الطالب يحكم على الأفكار الموجودة فيما إذا كانت تلتقي مع متطلبات الحلول المتعلقة بها أم لا.

الجزء الخامس: المعلومات:

وأشار **دي بونو** إلى أن المعلومات والشعور وراء كل التفكير، يعتمد التفكير على المعلومات ويتأثر بشدة بالشعور، ويتعامل الجزء الخامس مع عمليات المعلومات مثل الأسئلة، التخمين والمعتقد والآراء الجاهزة وإساءة استخدام المعلومات، **ويشتمل هذا الجزء على المهارات التالية:**(١٢: ٢)، (١٣: ٢٦٠- ٣٢٦)

١- **المعلومات:** وتهتم هذه المهارة بتحصيل كل المعلومات الممكنة سواء ما نعرفه منها أو ما قد نُخبر به حول موقف معين، وكذلك تهتم بتدوين جميع المعلومات (بشكل مقصود) والتي تكون مفقودة من قائمة المعلومات التي اهملت، ويعطى الطلاب في هذه المهارة قائمة من

المعلومات المرتبطة بموقف أو موضوع معين وعلى الطلاب إعداد قائمة أخرى بالمعلومات التي يودوا الحصول عليها.

٢- **الأسئلة:** وهذه المهارة تتبع المهارة السابقة فطرح الأسئلة هو خير وسيلة لمعرفة المعلومات المفقودة، ويجب اتباع الطلاب إلى نوعين من الاسئلة هما اسئلة الصيد وهي اسئلة استكشاف ونبدأ بها لأننا لا نعرف كل الاحتمالات ونحتاج إلى جمع المعلومات وعندما نحصل على كم من المعلومات نبدأ في تصنيف وتحديد الاحتمالات، وهنا يأتي دور النوع الآخر من الأسئلة وهي اسئلة الاطلاق التي من خلالها لا نحاول أن نستكشف بل أن نتحقق من شيء ما، فجواب هذا السؤال يكون دائمًا بالنفي أو الإيجاب.

٣- **مفاتيح الحل:** هذه المهارة مرتبطة بالمهارة السابقة وذلك لأن الأسئلة تستخدم لاكتشاف الأشياء، فنحن قد نسأل لاكتشاف مفاتيح الحل أو للتحقق منها، وغالبًا ما تكون إجابات الأسئلة بحد ذاتها مفاتيح، وتهدف هذه المهارة إلى تشجيع الطلبة على استخراج المفاتيح والنظر في استخدامها، وذلك عن طريق النظر إليها بشكل منفصل ثم النظر إلى هذه المفاتيح مجتمعة.

٤- **التناقضات:** وهي مهارة مركبة وصعبة ومرتبطة بالمهارات السابقة، وتتعلق بإنتاج المعلومات وفحصها، وقد تكون التناقضات واضحة وقد تكون خفية، ولكن مبدأ التناقض واضح تمامًا ولا يمكن لشيئين متناقضين أن يكونا صحيحين بالوقت نفسه.

٥- **التوقع (التخمين):** يجب على الطلاب في هذه المهارة تقسيم التوقع إلى توقع بسيط وهو الذي يطلق عليه التنبؤ، الفرضية، التقدير، أو الطموح، وإلى توقع كبير وهو الذي يطلق عليه المخاطرة، ويكون التوقع كبيرًا عندما تكون المعلومات المتوفرة قليلة أو معدومة، وكلما زادت المعلومات أصبح التوقع أبسط وهذا هو السبب الرئيس للتقسيم بين نوعي التوقع وذلك للتشجيع على جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات.

٦- **الاعتقاد (التصديق):** والغرض من هذه المهارة هو حث الطلاب على أن يكونوا مراعين لمصادر معتقداتهم وليس للهجوم وتشجيع الشك حول كل شيء، ويجب أن يعلموا أن هناك

نوعين من الاعتقاد هما الاعتقاد الشخصي وهو المعتمد على الخبرة الذاتية أو المشاعر، البرهان، الاعتقاد الآخر هو تبني اعتقاد الآخرين، وهذه المهارة على تناقض مع المهارة السابقة المتعلقة بالتخمين أو التوقع.

٧- **الآراء والبدائل الجاهزة:** وتهدف هذه المهارة إلى ممارسة الطلاب للآراء الجاهزة بنفس طريقة تبني اعتقاد الآخرين، وهناك فرق واضح بينهم حيث أن الاعتقاد ينظر إلى مصدر الاعتقادات على إن مصدرها الشخص نفسه أو أنه اخذها من الآخرين، أما الآراء الجاهزة فإن الاهتمام ينصب حول معتقدات الآخرين، ولا يكون التركيز في هذه المهارة على صحة هذه الآراء الجاهزة بل على استعمالها، وتستخدم هذه الآراء الجاهزة إما كعامل مساعد في طريقة التفكير أو كبديل للتفكير.

٨- **العواطف:** وتشجع هذه المهارة الطلاب على معرفة العواطف المرتبطة بتفكيرهم أو بتفكير الآخرين سواء كانت هذه العواطف اعتيادية مثل الكره والغضب والحب والفرح والحزن والشك....وغيرها وهذه هي العواطف التي ندعوها بالمشاعر، أو مشاعر ذاتية وهي التي تهتم بحماية الذات أو بحالة الشخص وتتضمن الفخر، الخزي، عدم الظهور بمظهر الغبى، وأن يكون مركز الاهتمام...الخ.

٩- **القيم:** تهدف هذه المهارة إلى تشجيع الطلاب بأن ينظروا مباشرة إلى هذه القيم بدلًا من أن يأخذها في الحسبان دون أن يدرك ماهيتها، ويستخدم القيم المرتفعة والقيم المنخفضة كوسيلة لجعل الشخص ينظر في القيم المرتبطة، والقيم الحيوية في عملية التفكير، فجميع القرارات والأحكام والاختيارات والأفعال مبنية في النهاية على القيم التي نستخدمها.

١٠- **التبسيط والتوضيح:** تساعد هذه المهارة الطلاب على توضيح موقف أو شيء ما حتى يعرفوا ما يقال ومن ثم يلجأ الطلاب إلى تبسيط الأمور.

الجزء السادس: الفعل- التحرك:

والهدف من هذا الجزء هو التوصل إلى فعل معين من عملية التفكير، ويهتم بعملية التفكير في مجموعها بدءً باختيار الهدف وانتهاء بتشكيل الخطة لتنفيذ الحل، ومهارات هذا الجزء أكثر

عمومية من غيرها ويمكن استخدامها بطرق مختلفة، ومع ذلك فإن هذه المهارات مصممة ليتم استخدامها كإطار هيكلي تنظيمي للتفكير في أي موضوع **ويشتمل هذا الجزء على المهارات التالية:**(٩: ٣٥- ٣٧)، (١٤: ٧- ٧٤)

١- **سدد- هدف "Target"**: والغرض الرئيسي من هذه المهارة هو تنمية عادة تسديد التفكير نحو هدف ما بشكل مباشر بدلاً من التشعب او الانجراف من نقطة إلى اخرى، يمكن اعتبار الأهداف كالعناوين، التسديد نحو الهدف يكون أبسط أساسيات عملية التفكير. وبالتالي فإن ما يجعل من تفكيرنا مهارة نافعة هو إمكانية توجيهه نحو هدف ما، عرف الهدف، انتق الهدف، اعزل الهدف، حدد الهدف، ركز على الهدف، افرز الهدف، وجه انتباهك نحو الهدف، صوب تفكيرك على الهدف.(كل ما سبق هي طرق مختلفة للتعبير عن الحاجة إلى التسديد نحو هدف معين.

٢- **توسع Expand**: الغرض الرئيسي من هذه المهارة هو تنمية عادة التوسع في هدف معين. فعندما يتم توجيه التفكير نحو "هدف تفكيري" تكون الخطوة التالية المهمة هي في إيجاد ما يمكن قوله عن الهدف، ففي مرحلة التوسع نقوم بالبحث عن كافة التفاصيل حول هذا الهدف وهناك أنواع من التوسع منها: **معمق** هو النظر إلى جزء من الهدف وتحليله وتجزئته إلى اجزاء أصغر ويشمل: التحليل، التجزئة، التفصيل، الإسهاب، الوصف، **موسع** هو النظر إلى علاقة جزء من الهدف بالصورة ككل ويشمل: الأشياء المحيطة، مكان الحدث، السياق، الروابط، العوامل المؤثرة، العواقب. **بديل:** وهو الجزء الإبداعي في عملية التوسع عندما نريد أن نعرف ماذا يمكن أن يكون هذا الشيء. ويشمل: البدائل، الطرق الأخرى للنظر إلى الموضوع، المقارنة. وهذا المهارة مهمة جداً حيث يبين أن التوسعة ليست مسألة وصف فقط.

٣- **قلص Contract**: وتقوم هذه المهارة بـ (التقليص، التقليل، التخفيض، الاختصار، التلخيص، التبسيط) لتصل إلى شيء مختصر وقصير ولكن ذو أهمية. وتتبع هذه المرحلة عادةً المرحلة السابقة "التوسع،" والتي يقوم المفكر من خلالها بتوسعة تفكيره قدر المستطاع ليغطي معظم الجوانب المطلوبة حول المسألة / الحالة أو الموقف الذي يعمل

عليه أو يفكر به، إلاّ أن من شأن مرحلة التوسعة هذه أن تترك المفكر مع الكثير من الأفكار والنقاط. في حين تأتي مرحلة "التقليص" والمرتبطة بالفعل / العمل لتقوم بتلخيص وتبسيط الأفكار والنقاط التي تم التوسع فيها.

٤- **سدد- توسع- اختصر (TEC):** وفي هذه المهارة يتم الجمع بين المهارات السابقة كخطوات لعملية واحدة وليس كمراحل منفصلة، ويتم الرمز لها بـ (TEC).

٥- **بيسكو (PISCO) الغرض Purpose:** وبيسكو هو اختصار للخمس المهارات التالية (الغرض، المدخل، الحلول، الاختيار، العملية)، الغرض هو المطلب أو الغاية أو المقصد الذي نريد الوصول إليه في النهاية، ويختلف عن الهدف، وتهدف هذه المهارة إلى تحديد الغرض من التفكير وما المراد الوصول إليه في نهاية الأمر.

٦- **المدخل Input:** وتمثل هذه المهارة المرحلة الثانية من مراحل التفكير والذي يحدد جميع المكونات والمعلومات والاعتبارات التي تدخل في التفكير.

٧- **الحلول Solutions:** وتعتبر هذه المهارة هي المرحلة النشطة في عملية التفكير والتي يتم فيها إيجاد ثلاث حلول على الأقل وليس حلًا واحدًا.

٨- **الاختيار Choice:** وتبدأ في هذه المهارة مرحلة القرار والفعل، حيث يركز الطالب على اختيار حل واحد فقط من بين الحلول التي تم التوصل إليها.

٩- **العملية Operation:** ويتم في هذه المهارة وضع الحل الذي تم اختياره موضع التنفيذ.

١٠- **تيك- بيسكو BISCO -TEC:** وفي هذه المهارة يتم دمج المهارات السابقة كهيكل متكامل بغرض توفير سلسلة من مهام التفكير ليتعامل معها العقل بدلًا من الانجراف من نقطة إلى أخرى.

المحور الثاني: مهارات التفكير الإبداعي:

١- مهارة الطلاقة Fluency:-

تعرف مهارة الطلاقة بأنها "قدرة الفرد على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها، أو هي بعبارة أخرى قدرة الفرد على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار في وحدة زمن، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.(١٥: ٣٣)

وتتضمن عملية الطلاقة الإبداعية القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية وتقاس هذه القدرة بهذا المعنى بحساب كمية الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة مع أداء الآخرين.(١٦: ١٩).

وتقاس الطلاقة بعدد الاستجابات الصحيحة التي تتصل بالمشكلة أو الموقف، **وتنقسم الطلاقة إلى قدرات فرعية أربع:**(١٥: ٣٣)

(أ)**طلاقة الكلمات (اللفظية):** وتعني سرعة تفكير الفرد في إعطاء الكلمات وتوليدها.

(ب) **طلاقة المعاني (التداعي):** وتعني التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفًا معينًا أو القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ وفق شروط معينة من حيث المعنى.

(ج) **الطلاقة التعبيرية:** أي التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفا معينًا وصياغة أفكار في عبارات مفيدة.

(د) **طلاقة الأفكار:** وهي استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد.

وهناك فرق بين الطلاقة الفكرية والطلاقة التعبيرية حيث أن الطلاقة الفكرية تهتم بتكوين الأفكار، أما الطلاقة التعبيرية فهي تهتم بصياغة هذه الأفكار في ألفاظ.

٢-مهارة المرونة Flexibility:

وتعرف مهارة المرونة بأنها القدرة على إنتاج عدد متنوع من بدائل الأفكار أو الاستجابات غير المتوقعة لموقف معين، وتختلف الطلاقة عن المرونة في أن الطلاقة تتحدد بعدد الاستجابات

وسرعة صدورها، أما المرونة فأنها تعتمد على تنوع هذه الاستجابات، أي أنها تركز على الكيف وليس الكم.(١٧: ٤٦)

وهناك شكلان للمرونة هما:(١٥: ٣٤)

(أ) **المرونة التكيفية:** وهي القدرة على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلى حل المشكلة المحددة.

(ب) المرونة التلقائية: وهي القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد من الأفكار المختلفة التي ترتبط بموقف معين.

وبناءً على ما سبق تقاس المرونة بأكثر من طريقة مثل الكشف عن عدد التنقلات من فكرة إلى أخرى في السياق الواحد أو حصر أنواع مختلفة من الأفكار والدرجة تحسب لعدد تلك الأنواع.

٣- مهارة الأصالة Originality:

وتعرف مهارة الأصالة بأنها "القدرة على إنتاج أفكار جديدة من التفكير الإبداعي وتعكس القدرة على النفاذ إلى ما وراء الواضح أو المباشر والمألوف من الأفكار والتي تعني التفكير في أفكار وحلول مختلفة بعيدة عن المألوف والشائع من كمية الاستجابات التي تشير إلى ارتباطات غير مباشرة.(١٦: ٢١)

ويمكن التعبير عن الأصالة في النقاط التالية:(١٨: ٦٨١)

- إنتاج الردود والإجابات غير العادية أو غير المتوقعة.
- الحداثة والتفرد.

٤- التفكير الموسع أو التفاصيل Elaboration:

وتعرف مهارة التفكير الموسع أو التفاصيل بأنها "القدرة على إثراء الفكرة أو الخطة أو المنتج اللازمة لحل المشكلة وتمثل استجابات عملية لبلورة الفكرة أو التوسع في وصفها والإضافة عليها".(١٧: ٤٥)

كما أنها "إنتاج عدد من الأفكار المتنوعة التي تستخدم لبيان وتوضيح ما تحمله فكرة معينة ومن شأنها أن تساعد على تطويرها".**(١٥: ٣٥)**

المحور الثالث: آليات استخدام برنامج كورت في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الخدمة الاجتماعية:

إن تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب وفق أجزاء برنامج الكورت سيتم من خلال المهارات التي يتضمنها الجزء الأول والرابع فيما يلي:

الجزء الأول: توسيع مجال الإدراك: الذي يهدف إلى توسيع دائرة الفهم والإدراك لدى الطلاب، وهو الجزء الأساسي لبرنامج الكورت ويجب أن يُدرس قبل أي جزء، **بما يتضمنه من مهارات فرعية تتمثل في:**

١. **مهارة معالجة الأفكار:** وهي أن يعرض على الطلاب قضية أو موضوع ما ويقوم كل طالب بالتعرف عليه بشكل عام وتحديد إيجابياته وسلبياته والنقاط المثيرة فيه لفهمه بطريقة أفضل ويتم تحديد هذه الإيجابيات والسلبيات بشكل كتابي.

٢. **مهارة اعتبار جميع العوامل:** وهي تدريب الطلاب على تحليل الموضوع أو القضية المطروحة إلى عناصرها التفصيلية حتي يمكن فهم القضية المطروحة من خلالها بشكل أدق ودون اهمال أي جانب من جوانب القضية.

٣. **مهارة القوانين:** وهو أن يتدرب الطالب فيها على كيفية تنظيم أفكارهم المطروحة حول القضية وفحص مدى صلاحيتها بالنسبة للقوانين المتعلقة بها وكذلك فحص هذه القوانين بدقة للخروج بقوانين جديدة.

٤. **مهارة النتائج المنطقية وما يتبعها:** وفيها يطرح على الطلاب موقف إشكالي ما ويتطلب منهم استنتاج حلول لهذه المشكلة وما سوف يحدث عند تنفيذ تلك الحلول.

٥. **مهارة الأهداف:** ويتم في هذه المهارة طرح قضية أو فكرة ما على الطلاب ثم يطلب منهم تحديد الأهداف المرتبطة بهذه الفكرة أو القضية وتصنيفها حسب الفكرة النابعة من كل هدف.

٦. **مهارة التخطيط:** وهو أن يقوم بطرح أفكار جديدة مرتبطة بالقضية التي تم اختيارها وتحديد خطوات التعامل معها.

٧. **مهارة البدائل والاحتمالات والخيارات:** وهي تدريب الطلاب على استنباط البدائل والتفسيرات الواضحة بدلا من اللجوء إلى ردود أفعال انفعالية وعاطفية سهلة.

٨. **مهارة الأولويات المهمة:** وفيها يقوم الطلاب بتحديد أولويات التعامل مع القضية الرئيسة والقضايا الفرعية التي تم طرحها سابقًا ويتم ترتيب هذه الأولويات طبقًا لتأثيرها في القضية الرئيسة.

٩. **مهارة القرارات:** وفيها يتدرب الطلاب على اتخاذ القرارات بشأن القضية المطروحة وذلك من خلال استخدام المهارات السابقة والقيام بعمليات الربط بين هذه المهارات.

١٠. **مهارة وجهات نظر الآخرين:** وفي هذه المهارة يقوم الطلاب بتحديد الاستنتاجات النهائية لكل الأفكار التي تم تناولها في القضية المطروحة كما يقوموا بفحص ما طرح من أفكار وأخذها بعين الاعتبار، وذلك بصرف النظر عن الوصول لحل لهذه القضية أم لا.

الجزء الرابع: الإبداع: وهو عملية يمكن تعلمها والتدرب عليها وتطبيقها بأسلوب مقصود. ويهدف هذا الجزء إلى تنمية التفكير الإبداعي، والذي يتضمن الهروب الواعي من حصر الأفكار وإنتاج الأفكار الجديدة، **ويتضمن ذلك المهارات التالية:**

١. **نعم ولا وإبداعي:** يطرح في هذه المهارة قضية أو موقف إشكالي على الطلاب ويطلب منهم إيجاد حلول وأفكار متنوعة لهذه القضية أو الموقف الإشكالي، ولابد أن يعي الطالب أن الفكرة التي تم الوصول إليها ليست بالضرورة في تلك الدقة أو الصحة ولكنها أداة لفتح آفاق وقنوات جديدة في التفكير.

٢. **الحجر المتدحرج:** وفيها يخرج الطالب خارج الأنماط النموذجية للتفكير بالبحث عن أفكار مختلفة عن الأفكار التي ذكرت من قبل حول القضية أو الموقف الإشكالي المطروح وأحيانا تكون ليست ذات الصلة المباشرة بالقضية المطروحة.

٣. **مدخلات عشوائية:** وهي عرض فكرة عشوائية للطلاب وغير مرتبطة بالموضوع و يحاول الطلاب إنتاج أفكار جديدة حول القضية المطروحة بأخذ هذه الفكرة العشوائية مفتاح للأفكار الجديدة.

٤. **معارضة الفكرة:** ولتنمية هذه المهارة لدي الطلاب يجب أن يقوموا بتحدى أفكار مسلم بها حول القضية المطروحة ولكن ليس لإثبات خطئها وإنما لتحديد السبل البديلة في التعامل مع القضية.

٥. **الفكرة الرئيسة:** وفيها يتدرب الطلاب على التعرف على الفكرة المسيطرة والسائدة في القضية المطروحة، ومن ثم تقرير قيمة الهروب من تلك الفكرة للخروج بأفكار جديدة.

٦. **تعريف المشكلة:** وهذه المهارة تتطلب من الطلاب بذل مجهود كبير لتعريف القضية بشكل دقيق وذلك لتسهيل حلها.

٧. **إزالة الأخطاء:** وفيها يتم مساعدة الطلاب على تطوير أفكار معينة، وذلك بإزالة جميع الأخطاء التي تدور حول هذه الأفكار.

٨. **الربط:** وفيها يتم التوضيح للطلاب أن معظم الأفكار والاختراعات الجديدة تأتي من خلال تجميع الأفكار الموجودة في الأصل مع ما توصلوا له من أفكار جديدة.

٩. **المتطلبات:** ويتم فيها مساعدة الطلاب على تحديد المتطلبات اللازمة لحل هذه القضية المطروحة وذلك من خلال محاولة معالجة القضية واختيار الحلول المناسبة من الحلول المبتكرة التي تم التوصل إليها.

١٠. **التقييم:** وفيها نجعل الطلاب يحكمون على الأفكار الجديدة التي تم الوصول إليها إذا كانت تلتقي مع متطلبات الحلول المتعلقة بالقضية أم لا.

التوصيات:-

في ضوء ما توصلت إليه هذه الورقة يمكن الخروج بالتوصيات التالية:

١- ضرورة دمج برنامج CORT في المقررات الدراسية والتركيز على إعداد الطلاب وتنمية مهارات التفكير الإبداعي أو استحداث مادة جديدة مستقلة لتنمية ما لديهم من مهارات بصفة عامة ومهارات التفكير الإبداعي بصفة خاصة قبل خروجهم إلى العمل في الميدان كما هو الحال في بعض الجامعات العربية.

٢- عقد دورات تدريبية للطلاب لتدريبهم على مهارات التفكير الإبداعي من خلال بعض البرامج الحديثة مثل برنامج الكورت وبرنامج سكامبر "SCAMPER".

٣- إعداد برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل لتدريبهم على كيفية استخدام برنامج الكورت.

٤- ضرورة تحفيز أعضاء هيئة التدريس للطلاب على إظهار الجوانب الإبداعية لديهم وتدريبهم على مهارات التفكير الأساسية اللازمة لكي يكون الطالب مبدعًا.

٥- إجراء دراسات تجريبية على استخدام برنامج الكورت على الطلاب داخل الكلية وعلى الأخصائيين الاجتماعيين العاملين بالميدان.

٦- إعطاء الطلاب فرصة إبداء رأيهم بحرية ومشاركتهم في العملية التعليمية وتزويدهم بالمعارف والمعلومات التي تتطلبها مهارات التفكير الإبداعي.

٧- تدريب الطلاب على مهارات الملاحظة والقياس والاستنتاج والتصنيف والتنبؤ والتفسير وإيجاد الحلول للمشكلات والابتكار في الحلول وكيفية الاختيار من البدائل أثناء التدريب الميداني لكي ننمي التفكير الإبداعي لديهم وبالتالي يستطيعون الخروج إلى سوق العمل ومواجهة ما يطرأ عليهم من تحديات وعقبات جديدة.

٨- مشاركة الطلاب في جمع المادة العلمية التي سيتم دراستها وبالتالي سنوسع ما لديهم من إدراك للمادة التي سيقومون بدراستها وربط هذه المادة بالواقع العملي للحياة أو بأمثلة من الحياة العملية لترسيخ ما لديهم من أفكار وإنتاج أفكار جديدة.

المراجـــع

١- ناهد بنت عباس عطار: **فاعلية استخدام برنامج الكورت (CORT) تقنيًا في تنمية مهارات التفكير الرياضي**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، ٢٠١٣م

٢- فاطمة عبد الأمير: **أثر برنامج الكورت لتعليم التفكير الجزء الأول**، بحث منشور في مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العددان (٣، ٤)، المجلد (٦)، ٢٠٠٧م.

٣- خالد بن ناهس العتيبي: **أثر استخدام بعض أجزاء برنامج الكورت في تنمية مهارات التفكير الناقد وتحسين مستوى التحصيل الدراسي**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٧م.

٤- ثائر حسين: **برنامج الكورت واستخداماته في المنهج الدراسي**، السعودية، وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٧م

٥- فهد عبد الله الخزي، وآخرون: **فاعلية برنامج ديبونو لتعليم التفكير "كورت" في تنمية مهارات التفكير**، بحث منشور في المجلة التربوية، العدد (٣٤)، الجزء الرابع، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠١٠م

٦- محمد عثمان عبد الله: **فاعلية برنامج تدريبي قائم على برنامج "CORT" للتفكير في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والقدرة على حل المشكلات لدى طلبة التمريض في كليات المجتمع في الأردن**، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم التربوية والنفسية، جامعة عمان العربية،٢٠٠٥م.

7- Wael Mohammad Alshurman: **The effects of the first part of the CoRT program for teaching thinking (BREADTH) on the development of**

communication skills among a sample of students from Al al-Bayt University in Jordan, A Cadmic Journals, Educational Research and Reviews, Vol. 12(2), January, 2017, http://www.academicjournals.org/ERR.

٨- محمد علي عسيري: **الدورة الأساسية في البرنامج العالمي CORT لتعليم التفكير**، المركز العربي للتعلم السريع، المملكة العربية السعودية، في الفترة ١٠- ١٣ أبريل ٢٠١٠م

٩- نجود بنت محمد عبده: **أثر برنامج كورت cort في تدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية مهارات التفكير الإبداعي**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك خالد، ٢٠١٥م.

١٠- إدوارد دي بونو: **المذكرة التدريبية لبرنامج كورت ٣ "التفاعل"**، ترجمة: عبد المنعم صالح، الإمارات العربية المتحدة، دي بونو الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ٢٠١٠م

11- Oraib Hmoud Al-Faoury, Faisal Khwaileh: **The Effect of Teaching CoRT Program No. (4) Entitled "Creativity" on the Gifted Learners' Writings in Ein El-Basha Center for Gifted Students**, ACADEMY PUBLISHER Manufactured in Finland, Theory and Practice in Language Studies, Vol. 4, No. 11, November 2014

12- Edward De Bono: **Cort Thinking,** Teacher Handbook, Devine Media Ltd, 2012.

١٣- إدوارد دي بونو: **سلسلة برنامج الكورت لتعليم التفكير**، ترجمة: ناديا هايل السرور، ثائر غازي حسين، عمان، دار ديبونو للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧م.

١٤- إدوارد دي بونو: **المذكرة التدريبية لبرنامج كورت ٦ "الفعل والتحرك"**، ترجمة: عبد المنعم صالح، الإمارات العربية المتحدة، دي بونو الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ٢٠١٠م.

١٥- عمران محمد على الدبش: **فاعلية برنامج قائم على أسلوب التفكير الإبداعي في تدريس مبحث التربية الوطنية لرفع مستوى التحصيل لطلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة رفح**، رسالة دكتورة غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠١١م

١٦- رائد شعبان علوان: **فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى المرشدين النفسيين في مدارس وكالة الغوث الدولية**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠٠٥م

١٧- بدور محمد راشد بوحجي: **فاعلية برنامج أنشطة موجهة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية**، بحث منشور في المؤتمر الدولي الثاني للموهبين والمتفوقين، كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٥م.

١٨- عبد الناصر الأشعل الحسيني: **تنمية التفكير الإبداعي باستخدام برنامج سكامبر**، بحث منشور في مركز دراسات وبحوث المعوقين، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٠م.